

Israel postergó "por unos días" el ultimátum a los palestinos para que detengan la violencia en su territorio. Existe una pequeña luz para una mediación internacional

Cuando la paz tiene una última oportunidad

Páginas/20/21



EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4266 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6

El futuro de la Alianza pasa ahora por De Santibañes: desde el llano, Chacho Alvarez reclamó su renuncia indeclinable. Pero De la Rúa dejó claro que no piensa entregarlo. "Lo necesito a mi lado", aseguró

Páginas/2 a 6

LA GUERRA SANTI



- Reportaje a Terragno: "Ya no es cuestión de una o dos renuncias más"
- Las encuestas y las estrategias oficiales para contener a Alvarez

Fotomontaje: Alejandro Elías

CODIGOS

"No creo que Colombo necesite del apoyo de Nosiglia para ser jefe de Gabinete. Que pueda tener influencia como cualquier político es otra cosa. Siempre se pone un manto de sospecha sobre la figura del Coti, lo que ocurre es que él tiene otras formas. No habla con el periodismo como lo hago yo. Es un dirigente que durante mucho tiempo ha trabajado en el gobierno nacional. Creo que es un hombre que tiene códigos..., códigos de un tipo que va de frente."

(Del ministro Héctor Lombardo, frente a la consulta sobre la influencia del ex ministro del Interior de Alfonsín en el último cambio de Gabinete.)

Otra baja en el Senado

Renunció Massat, el ex copiloto abandonado por Reutemann

Páginas/8/9

¿Hay dos éticas?, *por Eduardo Aliverti* 5

Los que deben jugar juntos, *por Diego Bonadeo* 23

Empezó el juicio por el asesinato del general Prats

"Nadie niega que fue el Ejército"

Página/11

Sandra Cartasso



Fernando de la Rúa eligió aparecer en cámara en compañía de su familia. *Además de su esposa, estuvieron su hija y nietos.*

El Presidente aprovechó uno de los programas de más rating para trasmitir su mensaje de que la salida del vice no pone en riesgo la marcha del Gobierno.

A falta de un Chacho Alvarez, buena es una Susana Giménez

Por Santiago Rodríguez

"El timón del país está en manos firmes", dijo ante Susana Giménez un Fernando de la Rúa preocupado por convencer a los argentinos de que la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez no ha mellado su autoridad. Allí, frente a la esperanza de 30 puntos de rating, acompañó ese discurso con una verdadera puesta de escena: apareció rodeado por su mujer Inés Pertiné, su hija Agustina y sus nietos Sol y Simón. "Sólo falta Shakira", bromeó la diva.

Los hombres que manejan la imagen de De la Rúa se ocuparon de cada uno de los detalles de su presentación en lo de Susana Gimenez, tanto dentro como fuera de cámara. Así, por ejemplo, unos instantes antes de su ingreso al estudio entró un grupo de gente que solo se ocupó de aplaudir a su paso. Apenas terminó ese trámite la producción del programa les ordenó que se fueran del lugar.

El productor general, Gustavo González, y su novio Jorge "Corcho" Rodríguez ayudaron a Susana en el mismo set en su último repaso a las preguntas que habría de formular más tarde. Al abrir el reportaje, sin embargo, la diva no arrancó con una pregunta, sino con una introducción que reveló un dato sobre el cual los asesores de prensa del Presidente no habían ofrecido mayores precisiones. "El sábado –explicó– cuando me llamaron de Presidencia para avisarme que iban a venir, me sentí honrada."

De la Rúa había estado por última vez en el programa de Susana Giménez al día siguiente de ganar las elecciones y en aquella ocasión también había ido con su familia. La invitación para una nueva visita estaba pendiente desde hace meses y ayer le resultó de utilidad para explicar que los cambios de gabinete buscaron "darle más ritmo" a la economía y que había designado a Alberto Flamarique como secretario general de la Presidencia porque le "parecía que respondía a las expectativas" del FREPASO por ser de ese partido.

También le resultó provechosa para afirmar que con Alvarez "me llevaba bien y por eso me sorprendió la renuncia. Quizás el cambio de gabinete no lo conformó, (pero) no me lo dijo. Fuimos compañeros y por eso siento mucho lo que pasa". Y para agregar que "el deber del gobernante es seguir hasta el fin por más difíciles que sean los problemas" o que "las luchas hay que darlas desde adentro".

"Lo que pasa" es la crisis política que desató el alejamiento del vicepresidente. De la Rúa negó que existiera, aunque admitió que la situación planteada "pudiera tener su efecto" en el plano económico y mencionó la palabra "crisis" en varias oportunidades. "Usé la palabra crisis, pero no hay crisis", intentó explicar, aunque la diva no había notado su contradicción o, al menos, no se la había marcado.

La familia presidencial llegó para un segundo bloque del que Susana se enteró en cámara, después de haber cerrado la entrevista convencida de que había terminado. "Ah, ¿qué, hay otro más?", preguntó al aire después de que –por pedido suyo– De la Rúa formulara un cierre en el que destacó que "este Presidente da la cara y está cerca de la gente" y sostuvo que sus objetivos son "el trabajo y la educación para todos". También subrayó que "la bandera contra la corrupción es fundamental para este gobierno".

Rodríguez y el secretario de Culturas y Medios Darío Lopérfido, otro que siguió cada detalle desde atrás de las cámaras, recibieron a Pertiné y Agustina con un beso cuando llegaron al estudio. Con ellas llegó también Juan Petracchi, el yerno de De la Rúa. En su última gira por el exterior el Presidente lo subió –también a Agustina– al avión presidencial, pero ayer no lo tuvo en cuenta para la pantalla.

Fue con todos sentados en su living que SG sacó el tema de Shakira. Contó que hace unos días se encontró "con Antonito que venía de Punta del Este, de dejar a su novia" y lo vio enamorado. "Está muy metido", apuntó De la Rúa, y se deshizo en halagos hacia la cantante colombiana: "Es macanuda, bárbara, simpática y trabajadora". Para el cierre –el definitivo–, De la Rúa prometió que trabajará "por la gente y para la gente" y echó mano a los recursos que aprendió en su carrera con el publicista Ramiro Agulla: "Quiero decirle a la gente -manifestó– que mi compromiso es cada vez mayor, por ustedes, por sus familias, por mi familia y por todos los argentinos".

EL GOBIERNO ANALIZA LOS PUNTOS DEBILES DE ALVAREZ

La estrategia de Sobremonte

Por Raúl Kollmann

En medio de un ambiente casi bélico con Chacho Alvarez, funcionarios del Gobierno se pusieron contentos anoche con un dato: sus encuestas diarias revelan una pérdida de 4 puntos en la altísima buena imagen del ex vice. "La caída de Chacho va a seguir y el Presidente y todos nosotros tenemos que insistir en el único punto vulnerable que tiene: que la gente no vio con tan buenos ojos su ida del Gobierno", le dijo a *Página/12* uno de los principales asesores de Fernando de la Rúa.

El tema fue tratado el domingo en varias reuniones –una de ellas en Olivos– y no faltaron los que sugirieron que el mensaje que debe trabajar el Presidente incluye lo que podría llamarse el síndrome de Sobremonte, es decir que Chacho huyó y abandonó las responsabilidades. Ayer, De la Rúa exhibió, con palabras un poco más suaves, ese argumento. "Pero la diferencia con Sobremonte es que el baúl con la plata se lo quedaron ellos", ironizaba anoche un dirigente del Frepaso.

En verdad, las encuestas hechas el viernes, el sábado y el domingo dieron resultados dramáticamente adversos al Gobierno, al nuevo gabinete y al propio Presidente. Por ejemplo, casi un 80 por ciento de los encuestados sostenían que Alberto Flamarique no debía estar en el Gobierno y casi el 60 por ciento vieron con malos ojos el cambio de gabinete. Este último dato resultó lógico para todos los encuestadores: nadie o prácticamente nadie sabe quién es el nuevo jefe de gabinete, Chrystian Colombo; Jorge de la Rúa es muy poco conocido; a Patricia Bullrich la identifican, pero no tienen en claro si es buena o es mala y, como coronación, está el rechazo a Flamarique. "Es muy difícil que la gente entienda la idea de un gabinete de más bajo perfil y más eficiente. El ciudadano lo que percibe es que son ministros nuevos a los que no conoce y tampoco tiene claro adónde apunta el cambio", razonó otro asesor de la conducción de la UCR.

En el Gobierno causó cierto alivio el dato de las encuestas hechas el domingo: Chacho había bajado 4 puntos en su imagen positiva. Claro que la evaluación del ex vicepresidente es sideral por cuanto más del 60 por ciento de los encuestados opinan bien o muy bien de él, lo que duplica al Presidente quien no llega al 30 por ciento de imagen positiva. "Esa baja es un indicio de lo que viene", aseguran los encuestadores. "Chacho consiguió un pico el viernes pasado, cuando fue Gardel, pero de ahora en adelante va a ir bajando poco a poco. El otro dato es que Chacho sigue estando fuertísimo en Capital Federal y Gran Buenos Aires, pero igualmente continúa débil en el interior del país."

Con todos estos elementos a la vista, los asesores del Presidente insisten en que el mensaje del primer mandatario debe concentrarse en la idea del "abandono", supuestamente el punto débil de Alvarez. Quienes están cerca del primer mandatario sostienen que antes de la crisis los personajes que influyeron más directamente en el cambio de gabinete fueron Fernando De Santibañes y el secretario privado Leonardo Aiello. Pero a la hora de elaborar la ofensiva mediática del "abandono de Chacho", la figura clave es –nuevamente– Antonito, el hijo del Presidente. Dicen que por eso incluso se privó de viajar este fin de semana a Punta del Este donde lo esperaba Shakira, su amor.

CON CHACHO

Cuando

Por Fernando Cibeira

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez está convencido de que cerca del presidente Fernando de la Rúa hay gente que se puso muy contenta con su renuncia y que, además, conspira contra la continuidad de la Alianza. Esos hombres influyentes no tienen cargos a excepción de uno que, a esta altura, parece concentrar todos los males: el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. "Las renuncias de hombres honorables son renuncias indeclinables y no a medias, eso es lo que tendría que hacer De Santibañes", propuso ayer Alvarez. También denunció la supuesta coalición estratégica que estos sectores buscan armar con el menemismo y sindicalistas ortodoxos. De la Rúa le respondió: "Yo lo preciso, en la función que está me hace falta".

Con cargo o sin cargo, las peticiones de Alvarez no varían. O peor, ahora las puede decir con nombre y apellido sin tantos pruritos. Ni la renuncia de Alberto Flamarique del viernes, ni la de José Genoud del domingo, sirvieron para detener el envión que lo hizo renunciar. "¿Cómo se puede ser amigo del Presidente y hacerle tanto daño?", se preguntó Alvarez por radio y en una rueda de prensa en el "Varela Varelita", el bar de la esquina de su casa. "De Santibañes, si es amigo del Presidente, no tiene que esperar que el Presidente le acepte la renuncia", siguió.

Aníbal Ibarra, que ocupa el principal cargo ejecutivo para un dirigente del Frepaso, lo acompañó en el pedido. Aunque aclaró que hablaba "en términos políticos, no judiciales", dijo que una renuncia de De Santibañes "hubiera sido una muy buena señal".

Congeladora:
Chacho agradeció el gesto de Alfonsín de ofrecerle la coordinación política de la Alianza, pero la idea también entró al freezer.

Ante Luis Majul, en "La Cornisa", De la Rúa explicó que precisaba a su amigo por los "acontecimientos internacionales" –una alusión a la crisis de Medio Oriente– y defendió a De Santibañes diciendo que ignoraba "por qué está cuestionado, si ha presentado las cuentas con claridad y este Presidente ha dictado el decreto histórico abriendo las cuentas secretas del área de inteligencia".

Así buscó moverse en una pulseada que Alvarez plantea en términos cada vez más enérgicos. "Cuando aparece en varios periódicos que el propio jefe de la SIDE, inclusive con un importante hombre del radicalismo, trabajan permanentemente para quebrar la Alianza, para quebrar el Frepaso, yo creo que de última están haciendo un mal muy grande", dijo.

Aunque no lo precisó, pudo haberse referido a la versión sobre un encuentro producido hace un mes en la quinta que el empresario periodístico Luis Cetrá tiene en Villa Rosa, vecina de la De la Rúa, De Santibañes y el ex ministro En-

AFUERA, DE SANTIBAÑES SIGUE DIVIDIENDO A LA ALIANZA

la pulseada tiene un nombre

Alvarez aprovechó que ya no está en el Gobierno para pedir con todas las letras la renuncia indeclinable, "y no a medias", de Fernando de Santibañes a la Secretaría de Inteligencia del Estado. De la Rúa lo defendió sin vacilar: "Yo lo preciso", dijo.



Fernando de Santibañes, el Señor Cinco de la SIDE y consultor personal del Presidente.
Su remoción aparece por ahora como la condición para que el Frepaso no se distancie aún más.

rique "Coti" Nosiglia. Allí comieron un asado unos veinte radicales incluyendo a Nosiglia y algunos amigos suyos como el flamante jefe de Gabinete, Chrystian Colombo y el diputado Marcelo Stubrin. También los senadores José Genoud, Mario Losada y José María García Arecha, además de De Santibañes. Todos habrían coincidido en la necesidad de que De la Rúa hiciera un gesto de autoridad para ponerle coto a los reclamos de Alvarez.

Otra versión indicaba que luego de la jura del gabinete, el jueves pasado, en el departamento de De Santibañes algunos miembros de aquel grupo habrían brindado con champán por las designaciones que tanto contrariaron a Alvarez.

Un comunicado oficial de la SIDE negó por la tarde que De Santibañes haya participado en una "presunta reunión en una quinta y la fantasiosa escena de un supuesto festejo por los recientes cambios en el gabinete". Esa información "no corresponde con la verdad y sugiere una acción destinada a enturbiar la marcha del gobierno en un momento difícil para todos los argentinos", sostuvo el texto.

Un funcionario de la SIDE dijo a **Página/12** que, en rigor, el jefe de los espías admite los encuentros pero no acepta el perfil que se les dio. Del primero cuenta que fue un asado al que De Santibañes llegó tarde. Según el funcionario, mientras el secretario estuvo "no se habló" contra el ex vice. En cuanto a la segunda reunión, "se dio naturalmente, entre un grupoque coincidió en la jura y no participó Nosiglia pero sí uno de los hijos del presidente, 'Aíto' de la Rúa".

–¿Y el brindis existió?

–Sí, pero no fue contra nadie: solo festejaron la designación de Colombo –dijo el funcionario de la SIDE.

Alvarez planteó en público algunas cuestiones que hasta ahora el Frepaso venía analizando en forma reservada a partir de la reformulación del gabinete. Concretamente, que esos cambios significaron el abandono por parte del delarruismo de su coalición con el Frepaso para armar un pacto de gobernabilidad con el menemismo y el sindicalismo de los "gordos", a través de los contactos armados por De Santibañes y Nosiglia. En este esquema, hasta ahora solo susurrado sin público, entraba también la promoción de Flamarique

> **Defensa:** *De la Rúa dijo que ignoraba "por qué está cuestionado" De Santibañes, "si ha presentado las cuentas con claridad".*

–con quien la entente había armado una buena relación durante la negociación por la reforma laboral– con la presunta intención de crear una división dentro del Frepaso y restarle poder al ex vicepresidente.

Por eso, Chacho dijo que necesita "decisiones claras para ver si hay voluntad de que la Alianza sea la alianza originaria o sigan teniendo protagonismo en el gobierno los que trabajaron para debilitar esta alianza y constituir otra con el menemismo".

El Frepaso marcó una línea divisoria con el tema: el discurso unificado fue que no se avanzará un paso más en el reestablecimiento de las relaciones amistosas con el Gobierno si antes no hay una señal clara. Y la primera señal clara tiene que ser la renuncia de De Santibañes. Si no se produce, aunque en el Frepaso se resistían a ponerlo en letras de molde, la Alianza podría llegar a romperse.

La dirigencia del Frepaso analizó temprano la situación en un cónclave en la Casa del Frente del que participó la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Algunas de las conclusiones también fueron planteadas por los diputados frepasistas Darío Alessandro y Rodolfo Rodil con el ministro del Interior, Federico Storani, y el subsecretario César Martucci en un encuentro en la Casa Rosada. En la reunión acordaron que la presentación de la reforma política que el Gobierno pensaba lanzar mañana en un teatro céntrico se pasara para la semana que viene, cuando el clima sea más propicio.

La sensación de fragilidad que había dejado flotando sobre la Alianza la renuncia de Alvarez ayer bajó a los hechos. Chacho agradeció el gesto del presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, de ofrecerle la coordinación política de la coalición pero la idea también entró al freezer. Como la reforma política, como la reunión De la Rúa-Alvarez, o como –dicen algunos– la discusión del Presupuesto. Si hay que pegar, que sea donde duela.

Claves

- Alvarez pidió la renuncia de Fernando de Santibañes a la SIDE.
- A solo tres días de dejar la vicepresidencia, Chacho ya nombró al amigo del Presidente por su nombre y apellido.
- Aunque aclaró que la designación de ministros es prerrogativa presidencial, Ibarra también dijo que hubiera sido bueno remover al jefe de la SIDE.
- De la Rúa respondió que necesitaba a De Santibañes en su puesto.
- La permanencia del funcionario se convirtió en la clave del funcionamiento inmediato de la Alianza.
- El Frepaso frenó ante el conflicto entre De la Rúa y Alvarez todas las iniciativas conjuntas, como el anuncio de la reforma política y la integración de una mesa de la Alianza para la que Alfonsín había invitado a Chacho como coordinador.
- El Presidente busca golpear en el punto débil de Alvarez en las encuestas: que se fue del Gobierno.
- El jefe del Frepaso trata de quedarse con la bandera de la transparencia.

Un pedido, una defensa, una inquietud

Pesquisa por Inducuer

La diputada frepasista Irma Parentella presentó ayer un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo explique aspectos nada claros de la millonaria operación que la empresa Inducuer –relacionada a Fernando de Santibañes– realizó con el Banco Nación por la frustrada apertura de una megacurtiembre. Parentella quiere saber si en la operación, revelada por **Página/12**, Ferdar SA actuó como aval de Inducuer ante el Nación. Ferdar pertenecía a De Santibañes y Angel Gorodich quienes, supuestamente, fueron sustituidos por allegados antes de la maniobra que se investiga, que le podría terminar causando un perjuicio de 70 millones de pesos al banco estatal. En el pedido también se solicita que se confirme si –como también informó este diario– el 4 de septiembre pasado Ferdar SA se hizo cargo de un pago de 6 millones de pesos, cuando la empresa no tiene oficinas ni giro social. "Es imprescindible que una investigación profundísima deslinde responsabilidades porque es ineludible preguntarse como Ferdar pudo afrontar ese pago", exigió Parentella.

Tan santi como Jesús

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, cree que las objeciones del Carlos "Chacho" Alvarez en relación a la continuidad del jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Fernando de Santibañes, son comparables a la crucifixión de Jesús. "Si me guiara por lo que se dice, pienso que a Jesús lo crucificaron bien, porque el pueblo lo cuestionaba y decía: entréguenos a Barrabás, que estaba frente a cargo de muerte encima, frente a Jesús. Por eso, a veces el cuestionamiento generalizado no es la verdad", instruyó Lombardo. "A Santibañes no lo conozco tanto, no tengo mala opinión a priori con nadie. Si el presidente confía en él creo que es un hombre respetable", sostuvo. "Santibañes debe ser un hombre influyente y es amigo del presidente. Desde hace muchos años lo es y nadie lo ocultó", insistió Lombardo. Más directo, atacó al ex vicepresidente al comentar: "Alvarez dice que va a ocupar un lugar de lucha desde el llano; otros nos sentimos vocacionados desde el poder, que es donde nos ha puesto la ciudadanía".

Cardoso, curioso

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, se comunicó ayer desde Holanda con Fernando de la Rúa para interiorizarse sobre la crisis política desatada luego de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia. "Consideré que era mi deber, como presidente de Brasil, comunicarme con De la Rúa ante un hecho fuerte como la salida del vicepresidente. Habrá un acomodamiento de las fuerzas políticas. Ellos tendrán que pasar un poco en limpio la situación", expresó Cardoso.
De la Rúa le dio garantías "de que la situación está bajo control" y que el clima político en la Argentina "es tranquilo". Cardoso informó, a su vez, a la prensa en Holanda que su par argentino le aseguró que, pese a la reciente renuncia de Alvarez, la Alianza permanece en el poder y tiene "plenas condiciones de gobernabilidad". "Yo espero, sinceramente, que sea así, porque para nosotros brasileños y para todos nosotros de América del Sur, es importante que Argentina no enfrente ningún problema político", dijo Cardoso.

Todo lo que llegó a la casilla de mail de Alvarez

Por Romina Calderaro

Más de dos mil mensajes recibió el ex vicepresidente desde que formuló su renuncia.

"Sos un ídolo Chacho. Si tuviéramos diez como vos salvaríamos el país. Que los parió a los corruptos. Hiciste muy bien en retirarte y dar el ejemplo." "De la Rúa se hizo el vivo y vos no traicionaste a tus seguidores. Suerte y fuerza, sos el único tipo honesto que queda." "Que me perdone Liliana, no es una cuestión de sexos, pero te amo por el coraje que demostrás." "Como militante de la Juventud Radical me siento sumamente apenado por la decisión que has tomado. Creo que en el fondo te apoyamos sabiendo que no gobierna la Alianza, sino Fernando de la Rúa." "Es importante que tu renunciamiento sea histórico, te despegues de toda la bosta y de todo lo que se hace mal desde el gobierno. Porque si no despegás, cagaste hermano." Más de dos mil mails recibió Carlos "Chacho" Alvarez desde el viernes, día en que se convirtió en ex vicepresidente, hasta ayer. Frente al bombardeo virtual, Chacho decidió poner a una persona especialmente a levantar sus correos.

Los e-mails empezaron a llegar el viernes cerca del mediodía, cuando la renuncia de Alvarez había empezado a sonar fuerte, y todavía siguen acumulándose en su casilla. La dirección del líder del Frepaso es *contacto@chachoalvarez.com.ar* y los que escribieron la averiguaron al entrar a la página web del ex presidente: *www.chachoalvarez.com.* Alvarez ya miró algunos de los correos e instruyó a una colaboradora para que se ocupara de leerlos y ordenarlos. A continuación, algunos de los fragmentos más destacados.

◆ **Pablo Hortal**
"Sabés que si hay una elección hoy, todos te van a votar. Pero en los próximos meses, quizá te olviden. Por eso es importante que tu renunciamiento sea histórico, te despegues de toda la bosta y de todo lo que se hace mal desde el gobierno. Soy un brazo más para colaborar contigo y hasta si querés, renuncio a la UCR y me afilio al Frepaso."

◆ **Eduardo Angel Goya**, de Trenque Lauquen
"Estamos todos mal, por aquí, esta zona, no te vayas, tenemos que fortalecernos, si no aquí sigue gobernando el menemismo. Estoy a la dispocicion (sic) de Uds. para lo que sea. Yo también me he sentido solo por traiciones, pero sigo adelante."

◆ **Clara Giuditta**
"Te admiro. Que me perdone Liliana, no es una cuestión de sexos, pero te amo por el coraje que demostrás. No sé si recibirás esto, pero siendo así, que me respondas una palabra, para mí y mi familia sería un alto honor."

◆ **Carlos Etze**
"Hay cosas que no se comprenden, pero como ésta pocas. De la Rúa es un verdadero pelotudo. Perdió la posibilidad de tener en su gobierno al político más creíble de los últimos años en la Argentina."

◆ **Lidaura Chapital**, San Martín de los Andes
"Supongo que debe ser muy difícil y duro este momento, estoy conmovida y emocionada, le hago llegar mi apoyo y mis felicitaciones por esta desición. No quedaba otro camino, mi apresiación es que es la correcta (sic)."

Tristeza: ***"Querido Chacho, hoy ha sido un día muy triste para mí y mi familia. Yo sabía que este día llegaría. Porque en este país la gente como vos no puede resistir."***

◆ **Ana Botindari**
"Estimo que usted es una persona de bien, pero que también debe tener un pensamiento, una estrategia. No es suficiente ser una buena persona. Aquí hay que tener apoyo económico. De todas maneras, hay que aprender: no se puede tener un presidente de un partido y un vice de otro. Cuídese mucho. Un abrazo."

◆ **Elina Llaver**
"Querido Chacho, hoy ha sido un día muy triste para mí y mi familia. Yo sabía que este día llegaría. Porque en este país la gente como vos no puede resistir. La única esperanza de que alguien en el poder parara la corrupción, los contubernios y la mugre enquistada eras vos. ¿Qué hacemos ahora?, ¿qué espero para el futuro de mis hijos? Todo está perdido. Por favor no nos abandones!!"

◆ **María Haydee Murguiarte de Bosia**
"Estimado compatriota, como ciudadana de 71 años de edad y de permanente militancia dentro del radicalismo con el ferviente deseo de que nuestro país surja en lo económico y en lo moral y sin haber usufructuado jamás de esta militancia, le solicito no efectúe su renuncia y siga luchando desde adentro por la clarificación de la política nacional."

CONFERENCIA DE PRENSA DE ALVAREZ EN UN BAR

"No me convertí en opositor"

Chacho eligió hablar en un bar de la esquina de su casa. Dijo que no se fue de la Alianza ni del Gobierno. Luego criticó a Genoud, los senadores de la UCR y al entorno del Presidente.

Cuando presentó su renuncia a la vicepresidencia, subrayó enfáticamente que "no renunciaba a la lucha". Ayer en una conferencia de prensa ofrecida en el bar de la esquina de su casa, Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que "su renuncia al cargo no lo convierte en un opositor". "No me voy de la Alianza ni del Gobierno", dijo, para luego afirmar que "seguirá pensando cómo ayudar a cumplir con las promesas de cambio en el modelo económico y en la forma de hacer política". Pero, como lo cortés no quita lo valiente, tras esa profesión de fe despachó un discurso que no hubiera sonado exótico en labios de un opositor.

Gustavo Mujica



Un mozo le sirve su consumición al vicepresidente renunciado Carlos "Chacho" Alvarez.
"Si mi renuncia empezó a movilizar hechos como la de Genoud o la de Jorge Massat, bienvenida sea."

"Me parece que se equivocaron quienes le aconsejaron a Fernando de la Rúa que debía hacer un gesto de autoridad en contra mío, en lugar reafirmar su autoridad frente a la sociedad, en línea con lo que la opinión pública reclamaba, que era la separación de Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes", dijo Alvarez en referencia a las reuniones en las que se habría conspirado para alejarlo del Gobierno. Y, tras cartón, reclamó la renuncia del jefe de la SIDE (ver página 3).

El jefe del Frepaso insistió en declarar que sus últimos y espectaculares movimientos no estuvieron inspirados por la ambición personal. "Yo nunca disputé ni una baldosa con el Presidente. Cambio mi lugar de lucha para que no piensen que cuando digo algo que fija un matiz distinto con el del Presidente se tome como un acto de deslealtad", dijo Chacho.

Luego definió cuáles son las dificultades políticas de la coalición de gobierno y advirtió respecto de una posible entente con sectores del justicialismo: "Acá hay una debilidad política y tenemos que evitar que esa debilidad se asocie a un vínculo con sectores del menemismo, contra los que estuvimos luchando durante los últimos diez años", añadió Alvarez intentando ligar a sus críticos a un posible Pacto de Olivos II.

Puesto a comentar la coyuntura, el ex vicepresidente analizó las renuncias ocurridas después de la suya. "Si mi renuncia empezó a movilizar hechos como la renuncia de los senadores José Genoud o la de Jorge Massat, bienvenida sea", continuó Alvarez. Y ratificó una de las principales denuncias de su discurso del viernes pasado: los últimos cambios ministeriales decididos por Fernando de la Rúa iban en contra de su posición frente a los presuntos sobornos en el Senado.

> **Menemismo:**
> *"Tenemos que evitar que nuestra debilidad se asocie a un vínculo con sectores del menemismo, contra los que luchamos durante diez años."*

"Algunos creían que esto era la continuidad de lo mismo. Los senadores de la UCR, donde el senador (José) Genoud tuvo una responsabilidad política muy clara, se aferraron al acuerdo con (Augusto) Alasino", dijo. "Me tocó el peor lugar en el peor momento, cerca de alguien que pone la basura debajo de la alfombra", graficó su paso por la presidencia del Senado.

Chacho criticó también a los analistas que afirman que los dos estandartes preelectorales de la Alianza: la ética y la reactivación económica, pueden ser escindidos y abordarse como dos etapas diferenciadas de gobierno. "No sólo hay que auspiciar el crecimiento económico, sino que la transparencia tiene mucho que ver con crear una Argentina más justa y más igualitaria", los refutó.

"Puede ser viable", dijo el líder del Frepaso sobre la propuesta realizada por el ex presidente, Raúl Alfonsín, de crear un órgano de conducción nacional de la Alianza conducido por el propio Chacho. La reunión con Alfonsín seguramente no se hará por ahora. "Esta semana la voy a dedicar a ver cómo llevo adelante mi vida como ciudadano común. Tengo que planificar cuáles van a ser mis ingresos, pienso volver a dar clases en la universidad y eventualmente a escribir", afirmó.

"No hablemos de pavadas", respondió enojado por única vez cuando un cronista le preguntó si no pensaba reclamar la jubilación de privilegio a la que tiene derecho por su condición de ex vicepresidente.

Y tras más de una hora dio por terminada la conferencia de prensa, ante una treintena larga de movileros, seguramente la primera que registra en su breve historia el bar Oporto de Paraguay esquina Scalabrini Ortiz.

RUCKAUF FRENTE A LA CRISIS DEL GOBIERNO NACIONAL

"Es un telón delante de la realidad"

Carlos Ruckauf reclamó ayer al presidente Fernando de la Rúa que la interna del Gobierno no impida la búsqueda de salidas para la recesión y la desocupación. "Lo que hay en esta crisis de la Alianza es una forma de eludir la realidad, porque se está tendiendo un telón adelante de la realidad", señaló el gobernador de Buenos Aires luego de una cumbre con el titular del PJ provincial, Eduardo Duhalde.

Fiel a su estilo, Ruckauf reiteró su predisposición a tender una mano al Presidente "ante esta tremenda situación de crisis social", la que a su entender se agudizará la próxima semana con la convocatoria al paro agropecuario.

En el encuentro de dos horas celebrado en el Banco Provincia, en el que también participaron el presidente del bloque de senadores justicialistas, José Luis Gioja, y los diputados nacionales Jorge Busti y Arturo Lafalla, se analizó la renuncia de Carlos Alvarez, pero se postergó un pronunciamiento formal hasta mañana, día en que se realizará la "jornada de reflexión" de los gobernadores del PJ.

Los mandatarios debatirán en el marco del Consejo Federal de Inversiones (CFI). "También analizarán la problemática general del país y el presupuesto nacional del 2001", que "preocupa fuertemente" a los gobernadores, precisó Ruckauf.

De todos modos, el mandatario provincial no se hizo el distraído cuando le suplicaron una respuesta sobre la renuncia de Alvarez. "Es producto de una pelea entre políticos y el telón de esa lucha interna no debe hacer olvidar el drama que vive la gente", dijo durante una rueda de prensa.

> **Encuentro:** *Ruckauf anunció un encuentro para el viernes 27 donde participarán "intendentes, legisladores y congresales justicialistas de todo el país".*

La semana pasada, antes de producirse la deserción del vicepresidente, 11 de los 14 mandatarios peronistas se encontraron en Formosa para criticar el Presupuesto proyectado por la administración nacional por considerarlo "recesivo" y además reclamaron el cumplimiento de algunos temas puntuales.

"Que el telón de esta crisis interna del Gobierno no haga olvidar a los gobernantes que el problema más grave de hoy en la Argentina son la recesión y la desocupación", insistió Ruckauf en línea con la prédica de sus colegas provinciales.

El gobernador anunció además un encuentro para el viernes 27 en el Sindicato del Seguro, donde participarán "intendente, legisladores y congresales justicialistas de todo el país" con el objeto de concretar "una jornada de reflexión interna" a fin de determinar "los pasos a seguir en el movimiento ante esta crisis tan grave de la Argentina".

En ese sentido, reiteró que la colaboración que pueden brindar los justicialistas que tienen funciones ejecutivas "es decirle al Presidente que los gobernadores tenemos vocación para reactivar la economía, para solucionar los problemas sociales y discutir todos los temas".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿Hay dos éticas?

Según todas las encuestas, incluyendo el termómetro de la calle, la actitud de Alvarez generó en la población una mayoritaria y comprensible corriente de simpatía. Pero al margen de que se entienda, ¿se justifica?

Es cierto que el ex vice no tenía otro camino que armar las valijas, so pena de ser cómplice de las prácticas *institucionales* que denunció. De todos modos, podría inferirse que la decisión le daba vueltas en la cabeza hace tiempo. Vaya a saberse desde cuándo. ¿Acaso un hombre inteligente como él pensó que éste sería un gobierno progresista, y que la corporación PJ-UCR abandonaría su carácter de tal, y que nada menos que el rancio conservador Fernando de la Rúa encabezaría el cambio? Si fue tan tonto como para suponer que sí, cabría concederle algún beneficio de inventario. Tragó los sapos de impuestazo, recorte salarial, reforma laboral, voto anti-Cuba, pero más que eso no para un tipo con aspiraciones de político nada rojo aunque sí rosadito. Y entonces el Senado, a mitad de camino entre el aguantadero y la delincuencia de guante blanco, le sobrevino anillo al dedo. Otra hipótesis, más pérfida, es creer que siempre supo lo que ocurriría; y que maquiavélicamente tejió una estrategia que, en el momento justo, le dejase un espacio izquierdoso donde volver a refugiarse.

Con mayor precisión de escenarios posibles puede pensarse en Alvarez 2003, desde el liderazgo de una corriente contestataria lejana del antimodelo, pero suficiente para que la derecha se asegure –como siempre– tener quién la corra por izquierda en tanto izquierda que luego sea fácilmente trasmutada a derecha.

Porque queda claro: Alvarez se va por disidencias de manejo institucional y *no porque sus principios le impidan continuar en un gobierno antipopular.* Alvarez no se va porque rebajaron los sueldos, ni porque sacudieron a los sacudidos con más subas de impuestos, ni porque se ratifica ajuste tras ajuste. Se va porque, en el mejor de los casos, es un honesto individual en una gestión que, ni siquiera en ese terreno, demuestra ser mejor que el menemismo. Pero, ¿se puede ser decente y a la vez partícipe de un modelo ideológico que ahoga a las mayorías, hasta el viernes desde dentro y ahora con la colaboración "desde el llano"?

En estos días, y en general a lo largo de toda la crisis, fue notable la pasividad de lo que el eufemismo por "dueños del país" denomina como "hombres de negocios". O "el mercado".

Naturalmente. Si hay algo que no está en juego en este espectáculo, que parece tan conmocionante, es la fiesta de los menos. Al contrario. Acaban de agregar otro festejo.

REPORTAJE A RODOLFO TERRAGNO

"Ya no es cuestión de una o dos renuncias más"

Desde Londres, el ex jefe de Gabinete analiza la crisis del Gobierno. Asegura que es necesaria una reforma política a fondo y cirugía mayor en el Senado. Compara los estilos del Presidente y de Alvarez. Y para esta etapa se inclina por la mayor "creatividad" del ex vicepresidente. Dice que la Alianza está herida, pero cree que aún es sanable.



Diego Giudice

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Cuando la London School of Economics lo invitó a ser uno de los panelistas de su conferencia sobre los "Nuevos gobiernos en Argentina, Chile y Uruguay", Rodolfo Terragno era jefe de Gabinete y la Alianza mantenía intacto su gobierno. Cuando ayer se presentó en el estrado de la prestigiosa universidad inglesa era el ex miembro de un gobierno tambaleante. "La política es vertiginosa en Argentina", reconoció Terragno durante su ponencia. En diálogo posterior con *Página/12*, precisó su análisis de la situación actual y del estado de la alianza tras la semana más turbulenta de sus diez meses de gobierno.

–¿Se soluciona la crisis con la partida de Alberto Flamarique y José Genoud?

–Me parece que pasamos a una etapa en la que ya no es cuestión de una o dos renuncias más. Lo que ha quedado cuestionada es la credibilidad de una institución fundamental como es el Poder Legislativo en una democracia.

–Pero eran dos figuras emblemáticas de la crisis. Queda una más: Fernando de Santibañes. ¿Hay que esperar que el jefe de la SIDE se vaya?

.-La salida de algunas figuras puede descomprimir la crisis política, pero yo me opongo a la idea de algunas renuncias como válvula de escape para que la caldera no estalle y todo siga igual. Si hubo coimas, si hubo compraventa de leyes en el Congreso, no me conforma que me ofrezcan uno o dos cabezas. Creo que hay que sanear las instituciones. Esta tiene que ser una oportunidad para una reforma política de verdad.

–¿Cómo puede la Alianza llevar a cabo esta reforma si políticamente nunca ha estado tan débil?

–Precisamente, porque el único modo de fortalecer la Alianza es haciendo de la desgracia virtud. La Alianza se formó para terminar con la corrupción. Tenemos que aprovechar esta oportunidad para ir a fondo. Porque todo esto es consecuencia de un sistema político que exige el financiamiento político a toda costa. En un país donde las campañas electorales son infinitas, donde no hay límites al gasto político, donde hay que usar la televisión y la radio pagas para poder competir, donde no hay fiscalización ni auditoría de las cuentas partidarias o de las campañas internas de cada partido, alguien que quiera ser candidato tiene dos opciones: acumular o perder. Acumular es acumular mucho dinero, no el que se suma con cuotas de afiliados. De modo que me parece que esta crisis tiene la virtud de mostrar hasta qué punto se puede comprometer la democracia representativa si no se soluciona ese problema. Creo que hay que rescatar otro aspecto y es que esta crisis sucede porque gobierna la Alianza. Durante el anterior gobierno no hubiera pasado, porque uno de estos episodios era perfectamente normal. Y esto me parece un dato positivo porque indica que el gobierno de la Alianza es incompatible con un hecho de corrupción. Fíjese: no se ha probado un hecho de corrupción. Pero sólo que se haya denunciado el hecho de corrupción ya ha provocado las renuncias del vicepresidente, del número tres de la sucesión presidencial y del jefe de Gabinete, y el alejamiento de los jefes de bloque. Esto muestra inestabilidad, pero lo positivo es que el menor hecho de corrupción provoca hoy una crisis, algo que no sucedía antes de diciembre del año pasado.

> **Senado:** ***La renuncia colectiva habría sido una manera de provocar una religitimación y renovación. Creo que hay muchos que quieren seguir hasta el final.***

–Pero el resultado es que se fueron del gobierno dos de los cinco fundadores de la Alianza y que su misma continuidad política está en entredicho. ¿No es mucha debilidad para luchar contra el problema endémico de la corrupción?

–Sería una hipocresía negar que la Alianza fue herida, pero tenemos que hacer un esfuerzo de sanar esta herida. Cuando lanzamos la idea de la Alianza, 9 de cada 10 analistas opinaban que la Alianza no se formaría. Ahora nadie apuesta por su supervivencia. Siempre tuvimos que luchar contra el escepticismo.

–Confieso que estaba entre los que pensaban que la Alianza no se formaría. Pero creo que hoy se puede argumentar que la Alianza sirvió de cara a presentar la batalla electoral, pero no para gobernar.

> **Comparación:** ***Durante el anterior gobierno esto no hubiera pasado. Es positivo porque indica que el gobierno de la Alianza es incompatible con la corrupción.***

–Sí. Se puede pensar eso. Es cierto que formar un frente común frente al menemismo era fácil, y en cambio administrar una crisis económica no lo es. Pero los que eran escépticos pensaban que ni siquiera se podía formar un frente antimenemista. Creo que las dificultades para mantener la Alianza viva son las mismas que hay para gobernar. Hasta diría que las dificultades para gobernar se multiplican sin la Alianza. No creo que el Gobierno pueda tener éxito si la Alianza no se mantiene. Y me parece que, como decía Samuel Johnson, nada aclara más la mente que la falta de alternativas. No creo que haya alternativa a la Alianza. ¿Cuál sería? ¿Una alianza con el PJ? ¿Una Alianza de distinta naturaleza? ¿Un jefe de gabinete menemista? (se encoge de hombros).

–Otra interpretación de la crisis es que se trata de un enfrentamiento entre la política tradicional, encarnada por el presidente Fernando de la Rúa, y una nueva forma de hacer política que representa Carlos "Chacho" Alvarez.

–Creo que no hay dudas de que son dos estilos distintos. Eso no se puede discutir. De la Rúa es un político con un gran apego a las formas democráticas, a la ortodoxia institucional, a la moderación. En cambio, Alvarez tiene una actitud más informal, no se siente tan atado por los precedentes y las normas, le importan más los resultados que el procedimiento. Son dos maneras de hacer política. Quizás en una época de cambios haga falta, sin exagerar, un grado de creatividad e imaginación que no caracteriza a la política tradicional.

–Lo segundo que se dice es que la política tradicional, encarnada por De la Rúa, es ineficaz en la lucha contra la corrupción, y la otra forma de hacer política, que podría tener éxito, no está ya en el Gobierno. Entonces, ¿cómo se avanza a partir de ahora en esta lucha que es una de las banderas de la Alianza?

–Creo que De la Rúa está más obligado que antes a actuar con firmeza. Antes se podía interpretar que había una división del trabajo. De la Rúa hacía de Santo Padre y Alvarez era el que fustigaba con el látigo a los corruptos. Esta división del trabajo ya no existe. Sería muy peligroso que la imagen que quedara es que aquellos que postulamos una actitud dura frente a la corrupción y exigimos que el Gobierno hiciera lo que la mujer del César [ser honesta y parecerlo...] estamos hoy afuera y que dentro nada ha cambiado. Creo que ahora De la Rúa tiene que ponerse al frente de una campaña de moralización, que diría incluso que debe ser exagerada, porque cuando hay tantas sospechas y escepticismo no basta con adoptar las soluciones de rutina, no basta con remitirse a los fallos de la Justicia, por ejemplo. Creo que hay que remitirse a soluciones políticas de fondo. No a un maquillaje. Si no se limita o controla el gasto político, la corrupción continuará. Hay que limitar las campañas, que no deben durar más de uno o dos meses, y prohibirse el proselitismo fuera del período electoral. Debería haber espacios políticos gratis en radio y televisión y prohibirse la compra de esos espacios. Esto asegura la transparencia y cierta equidad entre todos los contendientes. Tiene que haber auditoría exterior. Los partidos tienen que financiarse con las cuotas de los afiliados, y con financiamiento público o privado. El privado debe hacerse con donaciones que no pueden ser anónimas y deben estar sujetas a límites. Hoy vemos a gente ya lanzándose a hacer campaña para las elecciones presidenciales del 2003 con fondos oficiales. Esto no puede ser.

> **Chacho:** ***Tiene otra manera de hacer política que De la Rúa. Quizás en esta época haga falta creatividad e imaginación que no caracteriza a la política tradicional.***

–Así se prevendrían crisis futuras de corrupción. Sería como aplicar una medicina preventiva. Pero hay otro aspecto de la corrupción que exige una intervención quirúrgica, es decir, extirpar.

–En estos días se ha extirpado mucho tejido. No sabemos si se habrá extirpado tejido sano o si queda tejido enfermo (*risas*). Personalmente creo que ha sido una extirpación aleatoria. Esto es consecuencia de no haber adoptado desde el principio una posición clara. Se demoró en reaccionar. Algunos pensaron que la crisis del Senado iba a ser transitoria y desaparecería. No se advirtió la importancia que tenía. Las acciones han sido tardías y me temo que no las más acertadas, pero de todas maneras se ha avanzado.

Una solución para el Senado

–¿Qué pasa ahora con el Senado?

–Creo que los senadores honestos interpretaron mal una metáfora que yo utilicé para responder a la defensa que ellos hicieron, cuando dijeron que no era posible poner a todos en una misma bolsa y que pagaran justos por pecadores. Yo dije que era como con la pianista del prostíbulo. El que la ve salir, no puede creer que adentro lo único que hace es tocar el piano. Cuando una institución con o sin razón está tan desprestigiada, no hay salvación individual. La renuncia colectiva habría sido una manera de provocar una religitimación y renovación del senado. Creo que hay muchos que quieren seguir hasta el final. Esto va a implicar que pase mucho tiempo hasta que tengamos un Senado religitimado. De todas maneras, se han producido algunos cambios importantes y me parece que no hay ninguna posibilidad de que se repitan los comportamientos patológicos que hubo.

–¿Qué posibilidades ve de que haya una solución judicial a la crisis del Senado?

–Muchos cuestionan que la solución esté en manos de un juez que a la vez está sometido a investigación. No abro juicio sobre (Carlos) Liporaci. Digo que todos los focos están puestos sobre ese juzgado. No me imagino que esta causa, que contiene una crisis de esta naturaleza, se pueda archivar por falta de mérito. No me parece que este juez, que en otras circunstancias pueda haber actuado de otra manera, pueda ser negligente. Creo que incluso tiene una oportunidad para mejorar su propia situación; este juez tendrá que esmerarse al máximo.

MACHINEA RECIBIO EL APOYO DE CHACHO

Un suspiro de alivio

Por David Cufré

La primera conferencia de prensa de Carlos Alvarez como ex vicepresidente deparó buenas noticias para José Luis Machinea. El único de los cambios en el gabinete con el que dijo coincidir fue la disolución del Ministerio de Infraestructura. "Había que darle más poder al ministro de Economía", destacó Chacho. En el Palacio de Hacienda hubo un suspiro de alivio. Machinea había hablado por la mañana con el líder del Frepaso, preocupado por su actitud en relación a la política económica. Antes de salir del Gobierno, Alvarez había marcado discrepancias en este punto, y Machinea temía que las profundizara, ahora que se siente más libre para opinar. Pero el virtual superministro obtuvo una respuesta tranquilizadora en la comunicación matinal. Le dijo que lo seguirá respaldando en el cargo, entre otras razones, porque no quiere dar lugar a eventuales operaciones en su contra de Enrique Nosiglia y Fernando de Santibañes. Ambos archienemigos de Chacho esperan su momento para lanzar a Economía a quien fue siempre su candidato: el actual ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

El jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, le escribió una carta abierta a Alvarez el último domingo. La misiva, publicada por **Página/12**, le pedía al ex vice que "no se alejara" y que los "siguiera ayudando". Fue una apelación en su carácter de amigo, que provocó alguna mueca de disgusto en el entorno de Nosiglia y De Santibañes. Pero consiguió el efecto esperado por el equipo económico: Chacho se comprometió a no enfocar sus cuestionamientos a la política económica.

"El escándalo del Senado, los cambios en el gabinete y el plan económico fueron los tres puntos de discrepancia entre Chacho y De la Rúa. Después de las renuncias de Flamarique y Genoud, pensábamos que tal vez Chacho apuntara contra nosotros", confesó un destacado colaborador de Machinea a este diario. "Me parece que no quiere quedar con la imagen de que atenta contra el gobierno, y por eso será cauto al hablar de la economía", completó el informante.

> **Operaciones:** ***Chacho seguirá respaldando a Machinea porque no quiere dar lugar a eventuales operaciones en su contra de Coti Nosiglia y De Santibañes.***

Con ese flanco aparentemente resuelto, Machinea y sus hombres se abocaron ayer a preparar sus próximos pasos. De la Rúa los sorprendió al asegurar que "estamos preparando anuncios de algunas medidas". "La secuencia era el cambio de gabinete, el fortalecimiento de la economía y los anuncios", agregó, en declaraciones a radio Mitre. Sin embargo, tanto desde el Palacio de Hacienda como el flamante jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, relativizaron las palabras del Presidente. "No estuvimos analizando ninguna medida puntual", dijo Colombo, casi como una desmentida, al término de la reunión de gabinete. "Estamos pensando algunas cosas, pero nada especial", indicó a **Página/12** otro alto funcionario de Economía.

Entre las cosas que se están pensando figura la estrategia de negociación en los temas heredados por el equipo económico del Ministerio de Infraestructura. En relación a ello, ayer quedó plenamente confirmada la continuidad de los secretarios de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, y de Transporte, Jorge Kogan. "En diez o quince días habrá novedades importantes en las negociaciones con el Correo, los concesionarios de rutas nacionales y Aerolíneas Argentinas", revelaron desde Economía. Fioravanti y Kogan, con la instrucción del ex ministro Nicolás Gallo, venían encarando las discusiones con las empresas por estos temas. Ahora serán dirigidos por el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, quien también ayer fue designado para asumir la conducción de las negociaciones por Aerolíneas Argentinas (ver página 13).

Los únicos anuncios -o al menos los de auténtica relevancia- que planea Economía estarán ligados a esos temas. Y también al Plan de Infraestructura, que Machinea pretende acelerar en su definición, a fin de mostrar que le ha impreso un renovado dinamismo a su gestión como superministro.



Adrian Perez

José Luis Machinea, reafirmado por el Presidente y el ex vice.
Prioridad a las negociaciones por el Correo, rutas y Aerolíneas.

Crisis en San Juan

Un día después de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, el gobernador aliancista de San Juan, Alfredo Avelín, tuvo una inspiración. En conferencia de prensa, rodeado de periodistas, reclamó la renuncia de todos los ministros, secretarios y funcionarios de su provincia, para "sepultar la corruptela y las aventuras políticas de los traficantes de esperanzas". Los hombres de su gobierno no pudieron ocultar su sorpresa y ayer, incrédulos y resignados, presentaron sus dimisiones.

Avelín, un médico de 73 años que llegó a la gobernación el año pasado al frente de la Alianza –que en San Juan está compuesta por el bloquismo, Cruzada Renovadora, la UCR y el Frepaso–, está muy identificado con el mensaje anticorrupción de Alvarez. Por eso, aprovechando el gesto ético del líder frepasista, el sábado último pidió la renuncia de todo su gabinete. "Es necesario darle el valor que corresponde al planteo moral de Chacho Alvarez. Hay que tratar que ese mensaje prenda en el corazón", explicó Avelín. Por su parte, el ministro de Gobierno Roberto Yannello y presidente de la UCR sanjuanina se quejó por la decisión y afirmó a **Página/12** que "esto genera un pico de crisis en el gobierno provincial".

De todas maneras presentó su renuncia indeclinable.



LIC. MARTA BEATRIZ SVERTIN
(q.e.p.d.)

Falleció el 8 de octubre de 2000. El Consejo Profesional de Graduados en Servicio Social o Trabajo Social, representado por su C.D., el Tribunal de Disciplina y la Asamblea de Delegados, participa el fallecimiento de la querida colega, presidente de la C.D. durante 5 años, demostrando alto nivel de compromiso con el quehacer profesional, poniendo lo mejor para conducir esta Institución.



EDICTO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN
LLAMADO A CONCURSO DE DOCENTES ORDINARIOS
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

DIVISION EDUCACION DE ADULTOS
AREA: SEMINARIO DE EDUCACION DE ADULTOS, EDUCACION NO FORMAL. ANIMACION SOCIOCULTURAL
1 (uno) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos dedicación Semiexclusiva.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

DIVISION DERECHO
AREA: DERECHO DEL MENOR Y LA FAMILIA
2 (dos) cargos de Profesor Adjunto h/ 1(uno) Asociado dedicación Doble Simple.

DIVISION GEOGRAFIA
AREA: CONOCIMIENTO GEOGRAFICO
SUBAREA: CONOCIMIENTO GEOGRAFICO Y ORGANIZACION DEL ESPACIO
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Simple.
SUBAREA: SOCIEDAD Y NATURALEZA EN UNA PERSPECTIVA HISTORICA
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Simple

AREA: GEOGRAFIA AMBIENTAL
1 (uno) cargo de Profesor Titular dedicación Semiexclusiva.

AREA: SISTEMAS DE INFORMACION GEOGRAFICA
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva.

AREA: EDUCACION AMBIENTAL
2 (dos) cargos de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

AREA: EVALUACION DE IMPACTO AMBIENTAL
2 (dos) cargos de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

AREA: PROBLEMAS GEOGRAFICOS EN ARGENTINA Y AMERICA LATINA
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

DIVISION HISTORIA
AREA: HISTORIA ANTIGUA
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto h/Asociado dedicación Semiexclusiva
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

AREA: HISTORIA DE AMERICA
SUBAREA: HISTORIA COLONIAL (SIGLOS XV Y XVI)
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto h/Asociado dedicación Semiexclusiva
SUBAREA: HISTORIA COLONIAL (SIGLOS XVII A XIX hasta 1850)
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto h/Asociado dedicación Semiexclusiva
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

AREA: HISTORIA ARGENTINA
SUBAREA: HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX hasta 1930)
2 (dos) cargos de Profesor Adjunto h/Asociado dedicación Semiexclusiva
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva
SUBAREA: HISTORIA ECONOMICA (SIGLO XIX Y XX)
1 (uno) cargo de Profesor Adjunto h/Asociado dedicación Semiexclusiva
SUBAREA: HISTORIA ARGENTINA (1852-1916)
2 (dos) cargos de Profesor Adjunto dedicación Doble Simple
SUBAREA: HISTORIA ARGENTINA (1912 a la actualidad)
1 (un) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

AREA: TEORIAS DE LA HISTORIA
1 (un) cargo de Profesor Adjunto dedicación Semiexclusiva

INSCRIPCION: desde el 13 de noviembre hasta el 7 de diciembre de 2000, en los Dptos. Educación o de Ciencias Sociales de la U.N.Lu. según corresponda, cruce de las rutas nacionales 5 y 7, Luján en el horario de 10 a 14 hs. Al momento de la inscripción los aspirantes deberán presentar, personalmente o por apoderado debidamente acreditado, la documentación requerida.

INFORMACION: acerca de los requisitos exigidos para los cargos en concurso, podrán solicitarse hasta la fecha de inicio de la inscripción, en el horario de 10 a 17 hs. en el Departamento respectivo, o en www.unlu.edu.ar

Sandra Cartosso

Genoud no tiene aún su reemplazo

El PJ prefiere a Losada y salió a operar ese apoyo. Ayer, el misionero se reunió con Alfonsín. Los otros tres candidatos.



José Genoud dio su conferencia de prensa del estribo.

Tuvo frases irónicas dedicadas a Carlos "Chacho" Alvarez.

Por Felipe Yapur

La lucha por la sucesión de la presidencia provisional del Senado, cargo al que renunció el radical José Genoud el domingo, generó expectativas y hasta operaciones tanto en el bloque oficialista como en el justicialismo. Anoche, los senadores radicales debatieron largamente el nombre del virtual número dos de Fernando de la Rúa. Al cierre de esta edición, la reunión se había trasladado hasta el comité nacional de la UCR donde se encontraban reunidos el jefe del bloque, Mario Losada, y el presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín.

Aunque parezca una obviedad, el reemplazante de Genoud importa a todos. Los justicialistas desesperan por saber quién será el elegido, y pretenden "influir en la designación". Es por ello que no dudaron en difundir las razones por las que aceptarían o rechazarían a tal o cual senador radical. Entre los radicales también hubo negociaciones, conversaciones y, por qué no, operaciones. La lucha, como reconocieron varios operadores, fue "cordial" pero también intensa en la pelea por ser el elegido para secundar al Presidente.

Fue así que ambos bloques mantuvieron durante la tarde de ayer extensas reuniones por separado. El único punto que los encontró coincidiendo fue que el tratamiento de la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez a la vicepresidencia sea tratada en sesiones por separado. Ni uno ni otro ven conveniente una asamblea legislativa porque, como reconoció un senador del PJ, "sería menos traumática y no queremos que se haga un show".

De la reunión justicialista surgió otro punto que calmó los espíritus radicales. El titular del bloque del PJ, José Luis Gioja, aseguró que el puesto de Genoud será ocupado por otro radical, pero advirtió que es "imprescindible" conformar "una mesa de diálogo y consenso político". Otro senador, cuya opinión pesa a la hora de las definiciones, dijo que el PJ quiere "alguien que sirva de interlocutor con el Ejecutivo y que conozca el manejo de la cámara". De hecho, estas frases suenan a anuncios sobre "el poder de veto" que puede llegar a ejercer la oposición ante un candidato que no guste a las bancas.

Por otra parte, en el PJ saben que deben aprovechar una oportunidad que no se da todos los días como es la de poder cambiar la conducción de la Cámara. Es por ello que no sólo pretenderán eyectar de la vicepresidencia primera del cuerpo al bonaerense Antonio Cafiero –autoexcluido del bloque desde que confirmó sus certezas sobre la existencia de sobornos en el cuerpo ganándose la enemistad de la bancada–, sino que también quieren para sí la secretaría Parlamentaria o Administrativa del Senado. Esta posibilidad se incrementó luego de que presentaron sus renuncias los secretarios administrativo, Ricardo Mitre (el hombre de Alvarez en ese cargo) y parlamentario Mario Pontaquarto (un incondicional de Genoud).

Pero mientras el PJ se encerraba a discutir sobre los pasos a seguir, Genoud relataba a la prensa las razones de su dimisión. "No dejé mi cargo apenas se conoció la renuncia de Alvarez porque se hubiera hecho cargo del Senado un miembro de la oposición", dijo antes de recordar con cierta ironía que cuando fue elegido titular de bloque y luego presidente provisional "no hubo manifestaciones en contra por parte del vicepresidente".

En tanto, los miembros del bloque radical recién se encontraron una vez que concluyó la reunión de Gabinete. Allí se analizaron los posibles reemplazos de Genoud. Tras algo más de dos horas de debate no alcanzaron un acuerdo lo que obligó a Losada a dirigirse al Comité Nacional de la UCR con la intención de que Alfonsín ayude a destrabar la definición.

Los cuatro candidatos del radicalismo estuvieron en la boca de todos los legisladores y fueron objetos de operaciones a favor y en contra.

◆ **José María García Arecha:** no niega lo bien que le cae esta posibilidad. Su amistad con De la Rúa es uno de los puntos que exhibe como capital a su favor. Pero el justicialismo ya le sacó bolilla negra. "Ni siquiera tiene trato con nosotros. Cómo podemos saber que tiene capacidad para dirigir la Cámara", se quejó un influyente integrante de esa bancada.

◆ **Luis Molinari Romero:** El principal "defecto" que le atribuyen al representante por Córdoba es la cercanía que mantendría con Chacho. "Rechazamos todo lo que tenga olor a Alvarez", dijo un justicialista. Sus compañeros de bancada, buscando ser más benévolos, le achacan "cierta tendencia a candidatearse a cuanto cargo vacante hay en la Cámara".

◆ **Pedro Villarroel:** el nombre del catamarqueño sonó con mucha insistencia y hasta se lo dio como "número puesto". Pero Villarroel reconoció a **Página/12** que "nadie me ofreció nada" y aseguró que no lo llamó ni De la Rúa ni Alfonsín. "Me enteré de mi nominación en el aeródromo de Catamarca. Es un cargo difícil, pero yo no vine acá porque era fácil la tarea", señaló. Desde el PJ se escucharon fuertes críticas, primero lo sindicaron como miembro del influyente "grupo Sushi". Luego deslizaron que fue funcionario de la dictadura. Fuentes cercanas al catamarqueño consideraron como disparatado lo primero y ridículo lo segundo: "Durante la dictadura defendió presos políticos", dijeron.

◆ **Mario Losada:** el titular del bloque radical es el único candidato que recibió el apoyo del justicialismo. Durante toda la tarde senadores de la oposición resaltaron –off the record– las condiciones de Losada. Este "inusitado" respaldo generó en el entorno del senador misionero desconfianza y desagrado. Creen ver una operación en su contra. Y no es para menos. La gente del senador teme que se reedite la situación de Genoud, quien contó con la preferencia y el apoyo del entonces jefe del bloque del PJ, Augusto Alasino. Pero este no es el único punto que juega en contra de las aspiraciones de Losada, quien no oculta su deseo por ser el segundo hombre en la línea de sucesión presidencial. El problema que tiene el misionero es su reemplazo en la titularidad del bloque. No hay entre los senadores radicales uno que concite la adhesión de la mayoría. Por eso, la definición del nuevo presidente provisional se demorará al menos 24 horas más.

OPINION

Por Luis Zamora

¿Dirigentes o dirigidos?

Miro a Alvarez renunciando desde el Castelar. Denuncia la crisis terminal de una forma inmoral de hacer política vinculada con el poder económico y alejada de la gente. Señala que no puede continuar luchando desde el poder para no avalar que se siga promocionando a los corruptos. Seguirá luchando, afirma, pero desde el llano. Paradójicamente asegura que continuará fortaleciendo a la Alianza. Me surgen infinidad de interrogantes: ¿Y Fernández Meijide, Ibarra, Alessandro, Bravo, etc.? ¿Por qué se quedan? ¿Por qué el mismo Alvarez les exige quedarse? ¿Por qué ellos sí estarían en condiciones de seguir peleando desde sus cargos contra esa forma vergonzosa de hacer políticas y Alvarez no?

¿Por qué irse –priorizando lo que le conviene o no a su imagen– diciéndole al pueblo que siga esperando y soportando poderes políticos inmorales, gobiernos para pocos, ajustes y pobreza para muchos? ¿Por qué renunciar y sólo mostrar como camino el confiar en Alvarez, u otros "honestos" como él, votándolos dentro de uno, dos, tres o más años? ¿No hubiera sido "más ético" proponerle al pueblo que confíe en sus fuerzas rodeando, por ejemplo, al Congreso, hasta que todo el Senado se vaya o, a la Rosada, hasta que los sospechados en vez de ser ascendidos tuvieran que irse? No se trata de que un dirigente pelee, por más "honesto" o "heroico" que se crea, sino que sea el pueblo el que tome en sus manos la defensa de sus derechos.

Alvarez no lo propuso. Allá él. Pero el desafío está igualmente planteado. No se trata de seguir buscando al dirigente honesto que nos cambie la vida agobiante y angustiosa que sufrimos. Como dice Dardo Scavino eso no es democracia. La espera del dirigente honesto para que nos gobierne bien es propio de la aristocracia, el gobierno de los virtuosos, de unos pocos "elegidos". Para ello se proponía De la Rúa antes, Alvarez ahora. La democracia es, por el contrario, el gobierno del pueblo, de todos nosotros. No se trata de buscar dirigentes que nos pretendan dirigir sino dirigentes que acepten ser dirigidos... por nosotros, por el pueblo. En la nueva Yugoslavia cuando la población salió a la calle no hubo tanques ni dictadores que pudieran frenarla. Hace pocos años, en Santiago del Estero, los santiagueños dieron al país un ejemplo similar. Que otros se resignen o esperen a los "iluminados". Si rodeamos el Congreso y les impedimos funcionar hasta que se vayan empezaremos a cambiar la historia que nos agobia todos los días. Tato Pavlovsky nos viene diciendo que se están gestando nuevas formas de justicia creando un murmullo inaudible y ensordecedor. Estaremos construyendo nuestra historia con la alegría y el entusiasmo de la solidaridad, de lo colectivo, del codo a codo. Equivocándonos, acertando, aprendiendo, pero nosotros en defensa de nosotros mismos.

EL SENADOR

"Para

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El senador nacional Jorge Massat (PJ, Santa Fe) formalizó ayer la renuncia "indeclinable" a la banca que ocupa desde 1993 para "facilitar las investigaciones judiciales" sobre un presunto enriquecimiento ilícito y aseguró que ahora, desde el llano, podrá demostrar su "inocencia" y la "mendacidad de las acusaciones" que pesan en su contra. Massat afronta tres procesos en la Justicia federal de Santa Fe –una de ellas abierta hace un año y medio– y a fines de setiembre, su sobrina política, Silvina Fantín de Soria, lo denunció ante un Juzgado de Instrucción de Corrientes por utilizarla como "prestanombre" en una empresa familiar. Lo reemplazará en el Senado la ex diputada nacional justicialista María del Carmen Mosello de Benzo, quien completará su mandato, hasta diciembre de 2001.

Massat anunció la declinación poco después reunirse con el gobernador Carlos Reutemann en otro lunes de renuncia. Hace una semana abandonó la presidencia del Partido Justicialista de la provincia y ayer cedió su banca en el Senado de la Nación. El giro del Lole también fue evidente: hace siete días proclamó que "el tema de la senaduría es una cuestión personal de Massat", pero ayer se mostró dispuesto a "tomar el toro por las astas" y sugirió en público la "renuncia" de su dependiente.

El senador fue recibido a las 7 de la mañana por Reutemann, a quien le entregó dos notas: una copia de la renuncia que presentó en la Cámara y una carta dirigida al propio gobernador, en la que fundamenta su alejamiento del cargo, expresa la voluntad de facilitar las "investigaciones" que se está realizando y asegura que la Justicia proclamará su inocencia.

El primer texto no tiene más de una carilla, pero es singular: la fecha de ayer fue escrita de puño y letra. "La

CUATRO EXPEDIENTES

Un patrimonio

Desde Santa Fe

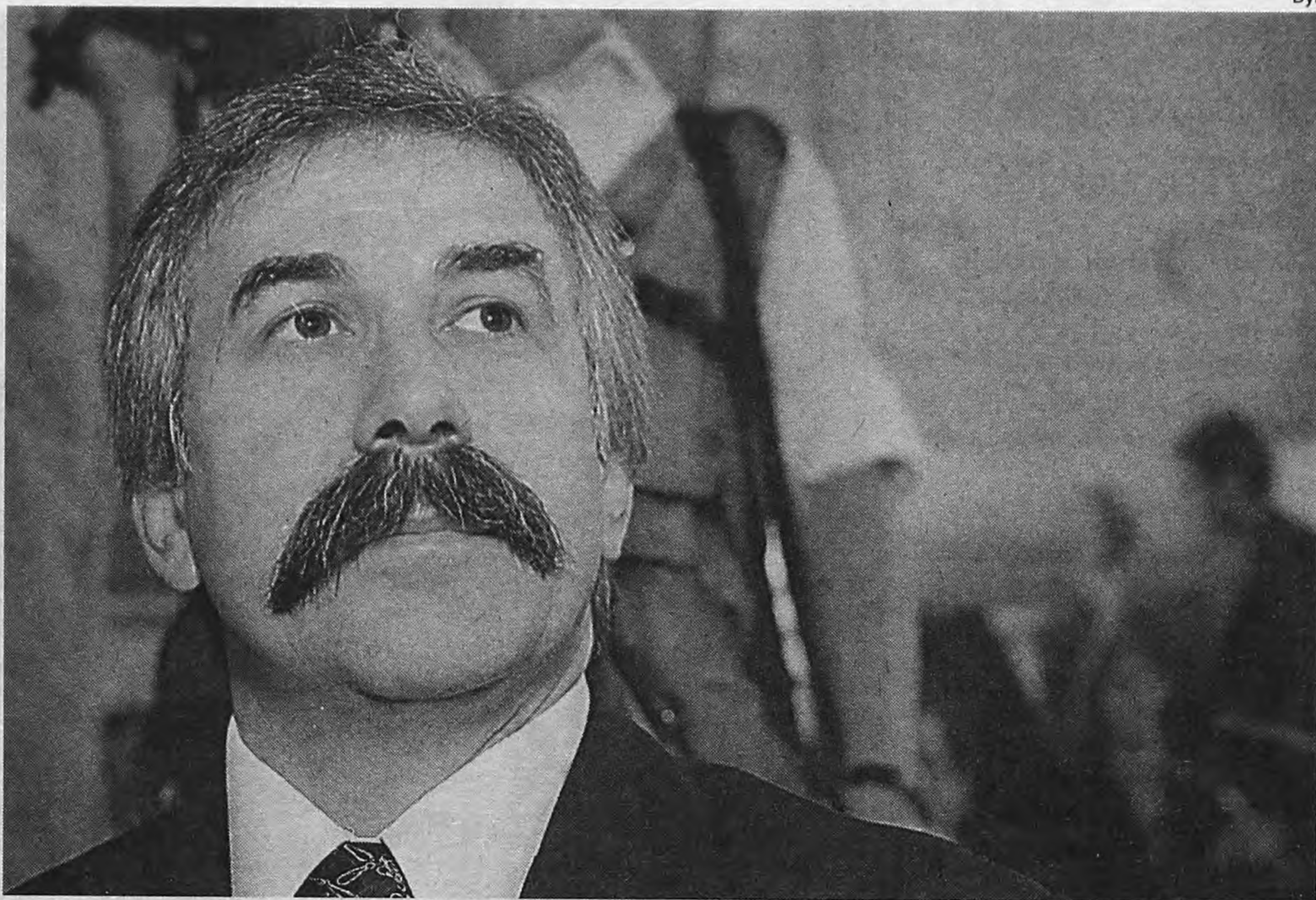
El juez Dardo Rosciani que tramitó una de la causa sobre supuesto enriquecimiento ilícito que pesan contra el renunciante senador Jorge Massat (PJ, Santa Fe) sostuvo que "el mayor índice de sospecha se sitúa en el período posterior a su asunción como presidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento y Control de las Privatizaciones". Pero el denunciado retrucó el cargo. "El solo hecho de 'presidir' tal comisión de ningún modo puede significar un indicio de enriquecimiento ilícito. O acaso, ¿la mencionada comisión se trata de una sociedad ilícita?", se preguntó Massat. El ida y vuelta consta en la causa más vieja que la Justicia ordinaria despachó ayer al fuero federal. Se puede ensayar entonces un mapa judicial.

◆ La primera denuncia por presunto enriquecimiento ilícito fue planteada por el ex concejal rosarino Mario Lisandro Brevia. Quedó radicada ante el juez Dardo Rosciani (Instrucción 1ª), quien se declaró incompe-

SANTAFESINO JORGE MASSAT RENUNCIO A SU BANCA

facilitar las investigaciones"

Le envió a Reutemann copia de su dimisión y una nota explicándola. El gobernador de Santa Fe volvió a desentenderse de su ex mano derecha. Massat debe afrontar cuatro causas que tiene abiertas en su contra.



DyN

Jorge Massat renunció en pocos días a la presidencia del PJ y a su banca del Senado nacional.
"Deseo confirmar que jamás he cometido ilícito ni delito alguno y lo digo con profunda tranquilidad de conciencia."

renuncia encuentra sus fundamentos en el hecho de haber tomado estado público una cuestión eminentemente familiar y personal que, por diversos medios y vías se ha buscado politizar; y no sin dolor debo decir que en buena medida, tal objetivo se ha logrado", señaló Massat. "Debo confesar que desde ese momento he luchado con denuedo orientando todos mis esfuerzos para separar las cuestiones públicas de las privadas, y con dolor, reitero, expreso que no lo he logrado".

"Los señores senadores conocen que las causas de este hecho de naturaleza estrictamente privada han originado, se encuentran en su instancia judicial, ante la que he realizado una presentación espontánea el día lunes 2 del corriente, poniéndome a entera disposición de los magistrados para todo aquello que emane de su autoridad".

"Dedicaré todo mi tiempo y esfuerzo para demostrar a los tres millones de santafesinos que he tenido el privilegio de representar durante casi 7 años y a la sociedad argentina en general, mi inocencia y la mendacidad de las acusaciones que injusta e interesadamente se me formulan", señaló Massat. Y concluyó con una reiteración: "Deseo confirmar por este medio que jamás he cometido ilícito ni delito alguno y lo digo con la profunda tranquilidad de conciencia de quien afirma la verdad y tiene la absoluta seguridad de que la Justicia ratificará sus dichos".

Reutemann volvió a tomar distancia de Massat y hasta se molestó frente a una pregunta que juzgó provocadora: "¿Usted echó a Massat?". "No es correcta esa pregunta. Massat renunció ante el Congreso, no ante el gobernador. Yo no tengo nada que ver", contestó el mandatario.

–¿Qué le dijo cuando lo recibió en su despacho?

–El es senador ante el Congreso, no de Reutemann –señaló el Lole, al hablar, como suele hacer Diego Armando Maradona, en tercera persona.

Su reemplazante, María del Carmen Benzo, no se mostró sorprendida por la caída de Massat. "Dadas las circunstancias y como venía dándose la situación en el Congreso, era algo esperado por todos", señaló la reemplazante.

A su vez, el intendente de Rosario, Hermes Binner, aplaudió la renuncia de Massat. "Es lo que corresponde. Y además, tendría que actuar la Justicia para dirimir esta situación", opinó.

ABIERTOS EN TRES PROVINCIAS

colocado bajo la lupa

tente el 21 de febrero último. Massat apeló la resolución, pero el 11 de setiembre la Sala I de la Cámara Penal de Santa Fe ratificó la incompetencia de Rosciani. El fallo quedó firme el viernes último, así que ayer el expediente fue girado al juzgado federal de Santa Fe, a cargo del subrogante Eduardo Tejerina.

◆ El 22 de setiembre, el ex diputado justicialista Jorge Dubouloy presentó la segunda denuncia contra Massat, ante el juzgado federal de Santa Fe. Pero el juez Tejerina –quien reemplaza al destituido Víctor Brusa– también declaró su incompetencia y despachó la causa al juzgado federal de Reconquista.

◆ Casi simultáneamente, Emilio Cian, un ciudadano de Villa Ocampo –el pago chico de Massat– presentó la tercera denuncia contra Massat ante el fiscal federal de Reconquista, Cristóbal Cavanach. Acompañó distintas notas periodísticas, entre ellas un informe que publicó la revista *Análisis* –que dirige Daniel Enz– el 14 de setiembre. La causa quedó radicada ante el juez federal Eduardo Fariz, pero éste se apartó del caso por su amistad con Massat y derivó el expediente al conjuez Francisco Peralta, quien podría unificar las investigaciones.

◆ El cuarto proceso contra Massat se inició a fines de setiembre en el Juzgado de Instrucción Nº 5 de Corrientes, por supuesta "extorsión y amenaza". Los denunciantes son su sobrina, Silvina Fantín de Soria, y el ex esposo de ésta, Jorge Soria. La mujer declaró que era "prestanombre" en Comercial Euroamericana, un cargo que fue negado por Massat, quien sólo admitió que el 51 por ciento restante pertenece a su esposa, Liz Aurelia Fiant. Fantín dijo también que toda la documentación sobre el movimiento bancario y financiero de la empresa fue entregada al tribunal.

El gabinete educativo

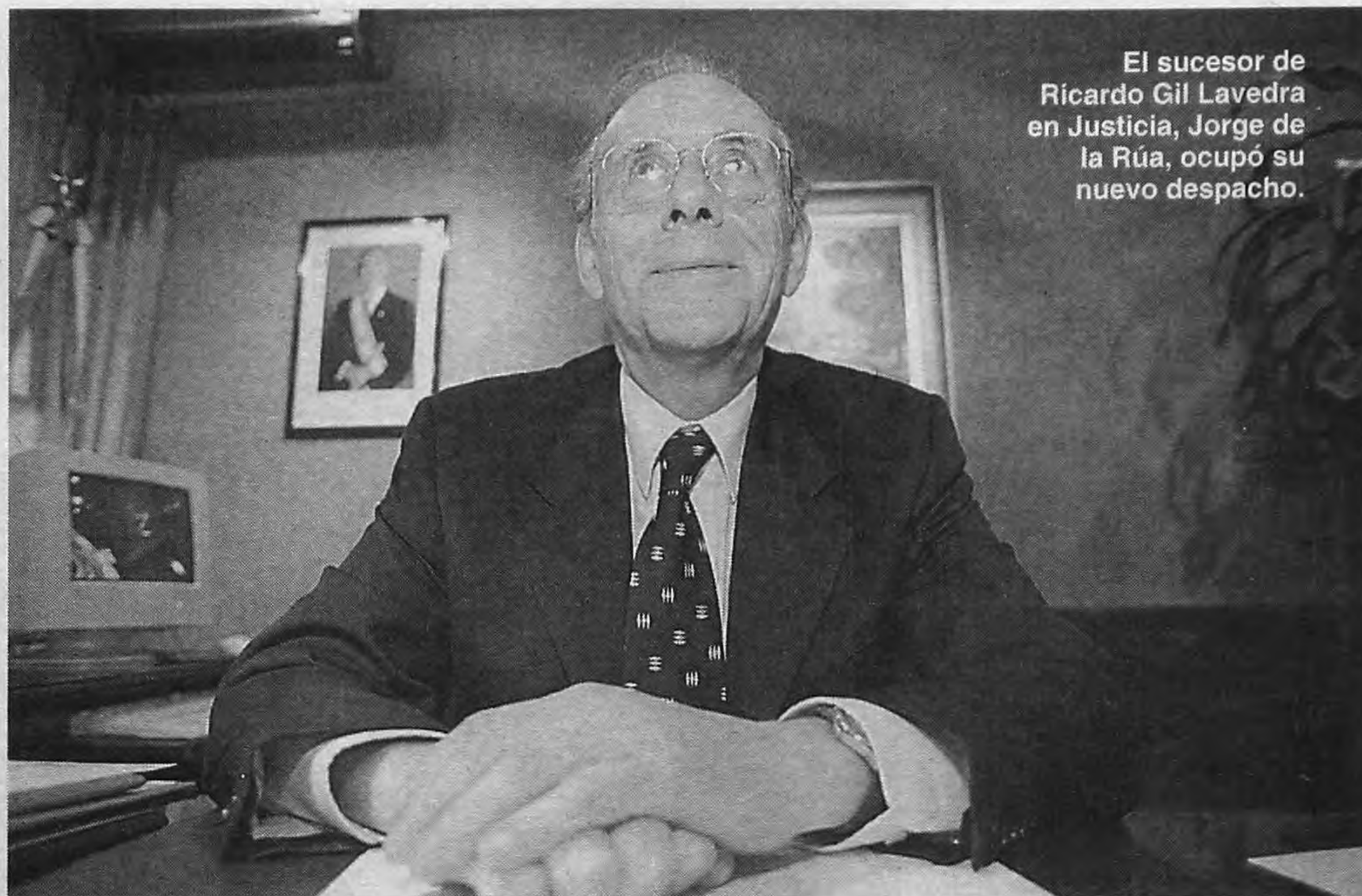
El ministro de Educación, Hugo Juri, realizó los primeros cambios en su propio gabinete. Nombró como jefe de asesores al físico cordobés Daniel Barraco. Un militante del socialismo popular con una sólida trayectoria académica en la Universidad Nacional de Córdoba, donde Juri se desempeñaba como rector hasta que recibió el llamado del presidente Fernando de la Rúa. En la Subsecretaría de Administración, la dependencia encargada de manejar el presupuesto del ministerio, designó al abogado cordobés Carlos María Varas. Como coordinador del Programa de Escuelas Prioritarias, el proyecto destinado a atender a los establecimientos cuya población escolar tiene mayores carencias socioeconómicas, asumirá la cordobesa Irene Poletto en reemplazo de Ricardo Murtangh. Del área de prensa quedó a cargo el porteño Daniel Santa Cruz en lugar de Lucrecia Casemajor.

Por Irina Hauser

"Vamos a resguardar la actividad de la Oficina Anticorrupción"

El nuevo ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, aseguró que continuará el trabajo de la OA, ratificó en el cargo a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, y advirtió que "los militares tienen que declarar en los Juicios por la Verdad".

Jorge Larrosa



El sucesor de Ricardo Gil Lavedra en Justicia, Jorge de la Rúa, ocupó su nuevo despacho.

El Gobierno está en campaña para dejar en claro que las promesas de transparencia de la Alianza no murieron con la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez ni se fueron con él. Es lo que quedó en claro ayer cuando el nuevo ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, anunció públicamente su interés por "resguardar la actividad de la Oficina Anticorrupción (OA)", "ratificar la independencia y autonomía" y a sus actuales integrantes. También confirmó en su cargo a Diana Conti, la subsecretaria de Derechos Humanos, que sería así la única funcionaria cercana al ministro que quedaría en pie del equipo que acompañó al ministro saliente, Ricardo Gil Lavedra.

En su primer día de trabajo, el hermano del presidente Fernando de la Rúa salió a combatir los rumores de que la OA –que está dentro de la estructura del Ministerio de Justicia– había entrado en crisis con la retirada de Gil Lavedra y las versiones que pronosticaban directamente la desaparición de la repartición. "Estoy convencido de que la primera regla es el propio control que el Estado debe hacer de sí mismo y ése es el rol que tiene la OA que hasta ahora ha demostrado eficacia", señaló.

Los funcionarios del equipo que acompaña al titular de la OA, el ex juez José Massoni, están dispuestos a quedarse en sus puestos, pero verían con buenos ojos algún cambio que refuerce la independencia de la repartición, que tiene entre sus misiones claves la de investigar posibles delitos administrativos de funcionarios actuales y anteriores. El nuevo ministro se mostró abierto a estudiar la separación del área anticorrupción de la órbita ministerial o buscar alguna alternativa "que refuerce su autonomía". Seguramente eso le ahorraría dolores de cabeza, sobre todo si a la OA le toca investigar a los principales funcionarios del Ejecutivo.

Cordial y a sus anchas en su nuevo despacho, Jorge de la Rúa dijo que aún no definió quiénes ocuparán las secretarías y subsecretarías vacantes, pero mencionó algunas de sus ideas y pasos a seguir.

◆ En el rubro Derechos Humanos, elogió a la subsecretaria Diana Conti y la ratificó en su cargo, a pesar de las críticas que ha recibido de los organismos interesados en el tema. Anunció que aspira a un cumplimiento de los pactos internacionales y que apoyará la búsqueda de nuevos acuerdos.

◆ "Tablada –definió De la Rúa– es un problema que corresponde al Congreso para abrir la segunda instancia" que daría a los presos por el copamiento del cuartel la posibilidad de recuperar la libertad. "El Ejecutivo no va a usar la herramienta del indulto", subrayó.

◆ Consultado por **Página/12**, el ministro dijo que considera que todos los militares que hayan estado en actividad durante la última dictadura y que sean citados en los Juicios por la Verdad "tienen que contribuir con el esclarecimiento" en lugar de negarse a declarar. Admitió que la legislación al respecto es confusa y anticipó que el ministerio analizará alguna modificación como la introducción de "alguna instancia creativa más allá de la declaración testimonial, sin juramento".

◆ Se mostró preocupado por el Servicio Penitenciario. Dijo que apunta a resolver los problemas del sistema carcelario y de formación del personal.

◆ A pesar de la histórica oposición de la corporación judicial, dijo que avanzará en la transferencia de la Justicia ordinaria al Gobierno de la Ciudad, como una de los alternativas para descongestionar la Justicia correccional. Además, plantea promover una modificación del Código Penal que permita seleccionar entre las miles de causas judiciales acumuladas por delitos menores, aquellas que puedan llegar a juicio.

OPINION

Por Héctor Masnatta *

La Constitución real y la coalición

La reciente crisis –aún en curso– admite, junto a los copiosos análisis conocidos, un enfoque desde el ángulo del moderno derecho constitucional. Como señalara Lasalle, "la Constitución verdadera de un país sólo reside en los factores reales y efectivos de poder que en ese país rigen; las Constituciones escritas no tienen valor ni son duraderas sino cuando dan expresión fiel a los factores de poder imperantes en la realidad social".

Esa contraposición entre una idea formal y una idea material o real de la Constitución, no se agota en el concreto examen de la lucha que en el siglo XVII se trabara entre el "Ancien Régime" y el nuevo régimen, surgido de la Revolución Francesa. Traduce una tensión permanente entre dos niveles de experiencia constitucional (Zagrebelsky *dixit*) y la comprensión del derecho constitucional no puede ignorar la clarificación del concepto de Constitución material. No tener en cuenta las fuerzas históricas que mueven el proceso político significará privar de eficacia práctica a los principios constitucionales. Según la doctrina mayoritaria, el Poder Ejecutivo de la Nación definido en el art. 87 C.N. es unipersonal. De este texto –y del inc. 7 del art. 99– se ha pretendido deducir (vbgr. por Lopérfido) que el Dr. De la Rúa monopoliza la potestad excluyente para designar los ministros de su gabinete lo que es formalmente indiscutible– entre las personas que seleccione por sí sólo.

Pero una cosa es aquella potestad que constitucionalmente no comparte (a nadie se le ocurriría que los nombramientos deban llevar cofirmante) y otra, la esfera de su capacidad política para la determinación de los candidatos.

Las elecciones del 24 de octubre de 1999 decretaron el triunfo de una coalición y llevaron al poder a la Alianza, ubicando a F. de la Rúa y a C. Alvarez como presidente y vicepresidente, respectivamente, las fuerzas concurrentes con algunas vicisitudes, confluyeron en un gabinete ministerial, no monocolor. En el Congreso se constituyó un bloque único a los fines de la tarea legislativa.

Esta operativa respetaba, en general, las exigencias que, por definición, implica la regla básica de toda coalición. Pero la situación sufre un vuelco el 5 de octubre 2000. Con apelación a la mencionada atribución institucional, el Presidente "nova" el esquema y dice en su mensaje televisivo del 6 de octubre "En el día de ayer he establecido las bases de un *nuevo* gobierno, como Presidente –enfatiza– organizo *mi propio gobierno*... es mi potestad como presidente...". Paga, así, tributo a la concepción formal, descartando el acuerdo de coalición. Aún más: en curiosa sintonía con su predecesor, habla de "cumplir hasta el fin los mandatos", aludiendo a los plazos, más que a los contenidos de esos mandatos, para cuyo cumplimiento el acuerdo los ungiera Primer Mandatario. Como lo ha dicho en lúcida síntesis el ex vicepresidente de Frondizi, "el presidente no es mandamás...". Tal vez haya influido en ese error óptico su condición de jurista, a los que estigmatizara Hans Reichel: "deducen y no observan". No hay duda que la Constitución que es objeto de la ciencia del derecho constitucional es, antes que nada, la Constitución formal. Pero no puede ignorarse el contexto material en que debe operar. Ni olvidar las fuerzas históricas concretas que mueven el proceso político. O las situaciones prácticas, como el dominio carismático de un jefe, la concurrencia de fuerzas portadoras de proyectos concurrenciales, la presencia de grupos interesados en la satisfacción de intereses comunes, materiales o éticos. Es aquí donde surge la ponderación de la Constitución real como técnica para aprehender la relación entre Constitución y realidad constitucional. El presidente De la Rúa, al transgredir el acuerdo de coalición, no sólo viola la palabra empeñada, como veremos más adelante. Desconoce la Constitución material, y como apunta sagazmente Verbitsky, al confundir sus atribuciones legales con la legitimidad política de sus atribuciones, se ha colocado al borde de la deslegitimación. *En particular, el acuerdo de coalición*. Por propia boca de Alvarez, su agravio mayor se centra en la preterición del compromiso moral, uno de los contenidos del acuerdo. Aunque hay referencias a la situación económica y social de "la gente", el énfasis se pone en aquel aspecto, ahorrándose prudentemente toda crítica al modelo económico generador de aquellos efectos. Aún así minimizando, el acuerdo de coalición merece que nos detengamos en él.

El concepto designa este producto del pluralismo y la representación política como un fenómeno creado por voluntad de los partidos que, antes o después de las elecciones, se coaligan para anunciar su influencia, a nivel electoral o para formar los cuadros de gobierno. El programa electoral de la Democracia Cristiana de Italia se lo caracteriza como "empresa con más socios, cada uno de los cuales tiene cuotas mayores o menores de capital".

Así entendido, el acuerdo está incorporado a la Constitución real, en cuanto ésta consiste en un complejo de representaciones y acciones a través de los cuales se expresa la conciencia y la voluntad del cuerpo social.

El *punctum dolens* del debate es la cuestión de la obligatoriedad de los acuerdos interpartidarios. En Italia, ocurrida la dimisión del 2º gobierno de Bettino Craxi se empezó a hablar de "violaciones de principios" y a pedir "sanciones" a los responsables "del apartamiento del acuerdo".

No es este el lugar para ocuparnos del tema; empero haremos breve referencia a las doctrinas sobre la esencia jurídica del compromiso. Son, en puridad,

1) la publicista, que pone de resalto la exigencia de lealtad a los concurrentes, como pauta para evaluar los comportamientos e ingredientes necesarios de todo "acuerdo de caballeros" (gentlemen agreement);

2) la privatística, que concibe el entendimiento interpartidario como un producto negocial, de tipo contractual. Allí tendrían cabida dispositivos del derecho privado, como las cláusulas de contrato no cumplido (non adimpleti contractus) y de riesgo imprevisible (rebus sic stantibus). Al concebirse el acuerdo como expresión de la palabra empeñada, el contratante fiel, ante el incumplimiento, puede negarse a cumplir.

Sin extremar el análisis, la situación en curso ha importado la exclusiva responsabilidad presidencial por el quebrantamiento del acuerdo. Como llanamente dice Alejandro Gómez "... el hecho de ir al gobierno por una coalición impone deberes a las partes. No podría el partido de Alvarez salir a la calle en protesta por cualquier evento del gobierno. Y tampoco podría el Presidente dar este verdadero golpe de Estado sin consultar con su partido ni con el asociado".

La regularidad de la política, escribía Manheim, consiste en el emerger de sucesos que se estabilizan en situaciones nuevas respecto a la norma jurídica. El Pacto de la Alternancia que en 1981 diera lugar al segundo gobierno de Craxi se conoció también como "Pacto della stafetti". Este término se aplica al correo pero también se designa a las postas en competencias de atletismo o natación, en las que los componentes de los grupos recorren, cada uno, una parte sucesiva del recorrido.

¿Tendremos en el futuro alguna stafetta vernácula? Y en caso afirmativo ¿quién tomará la posta?

* *Constitucionalista. Experto del justicialismo.*

EMPEZO EL JUICIO ORAL POR EL ASESINATO DEL GENERAL PRATS

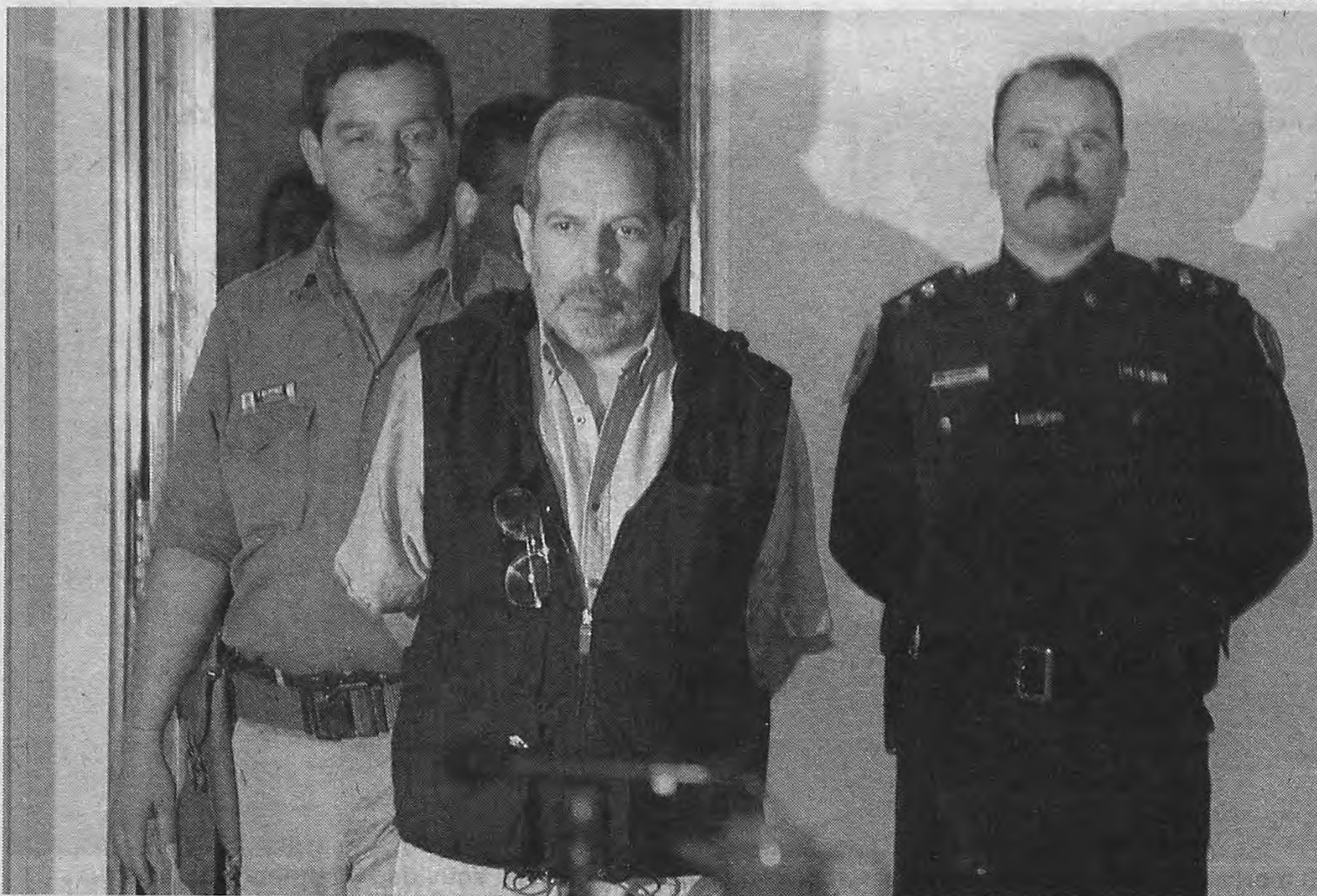
"Nadie niega, fue el Ejército"

El ex agente de inteligencia chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel se tuvo que sentar frente a un tribunal argentino acusado del homicidio del general y su esposa. Mañana declara Reynaldo Bignone.

Por Victoria Ginzberg

Enrique Lautaro Arancibia Clavel se sentó ayer a las tres menos veinte de la tarde en el banquillo de los acusados. Por la mañana se habían leído las acusaciones de las querellas y la fiscalía. Así comenzó el juicio oral en el que el ex agente de la DINA (Dirección Nacional de Inteligencia chilena) está siendo juzgado por asociación ilícita y el doble homicidio agravado del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert. Arancibia Clavel usó su derecho de negarse a declarar ante el tribunal pero frente a los medios declamó su inocencia. Las hijas de Prats fueron las primeras testigos del juicio. "Racional y emocionalmente nos propusimos no creer la hipótesis de que los habían matado miembros del Ejército hasta tener fundamentos claros. Era muy doloroso. Pero es evidente que fue así y ya nadie lo niega", manifestó Sofía, la mayor.

Rafael Yohai



El ex agente de la DINA, Enrique Lautaro Arancibia Clavel, se negó a declarar.
Ante la prensa se quejó porque "se quiere enjuiciar al gobierno del general Pinochet".

Arancibia Clavel se presentó vestido informalmente: camisa de manga corta, chaleco negro tipo safari y pantalón ancho de color claro. Entró a las diez y media, saludó desde lejos a los miembros de su familia que estaban entre la veintena de asistentes a la audiencia, y se sentó al lado de sus defensores Eduardo Gerome y Enrique Terrarosa. Luego escuchó los argumentos de los abogados de las hijas de Prats –Luis Moreno Ocampo, Eduardo Jorge y Ariel Garrido–, del representante del Estado chileno –Alejandro Carrió– y de los fiscales de instrucción y la elevación a juicio oral de la jueza María Servini de Cubría.

Las acusaciones brindaron una imagen de la estructura de la DINA, que a través de su departamento exterior, perpetró, como parte de un mismo plan, los atentados contra Prats –ocurrido en Buenos Aires el 30 de septiembre de 1974– el ex canciller Orlando Letelier en Washington y el ex vicepresidente Bernardo Leighton en Roma. En la organización, encabezada por Manuel Contreras y dirigida por el propio Augusto Pinochet, Arancibia Clavel fue señalado como "jefe de información clandestina del departamento exterior" y como el que le "abrió el camino" al autor material del atentado contra Prats y su mujer, el estadounidense Michael Townley, que vive en su país como "testigo protegido".

Durante un receso de la audiencia, el acusado aceptó hablar con los medios, entre los que había varios canales de televisión de Chile. "Me siento un rehén", manifestó. También dijo que "en este juicio se está enjuiciando a la DINA y al gobierno de Pinochet", lo que no es del todo falso, porque al dictador le corresponde el lugar de jefe de la asociación ilícita que conformó la DINA. Por eso las hijas de Prats pedirán su extradición.

Al enfrentarse al tribunal, presidido por José Martínez Sobrino y conformado por María del Carmen Roqueta y Horacio Alberto Vaccare, Arancibia Clavel dijo que se remitía a la declaración que hizo en la etapa de instrucción. En ese momento los fiscales Raúl Perotti y Gerardo Di Masi y el abogado Carrió pidieron que se incorpore como prueba una declaración realizada cuando fue acusado de hacer espionaje para Chile. En ese testimonio, realizado en 1978, había admitido ser agente de la DINA. En cambio en 1996, cuando fue arrestado por este caso, afirmó que "nunca pertenecí ni pertenezco a un servicio de información".

Sofía Prats narró detalles de la relación de Pinochet con su padre, que fue buena hasta el 7 de septiembre de 1973, cuando el que sería dictador le escribió una carta declarándose leal a quien fuera su superior. Después dejó de responder a sus llamados.

La mayor de las hijas del ex jefe del Ejército chileno estuvo algo nerviosa al inicio de su declaración, pero sus palabras fueron sólidas. Mencionó que tuvo una entrevista con Reynaldo Bignone –a cargo de la seguridad de su padre y citado para mañana en el juicio– quien manifestó "preocupación" porque se hubiese atentado contra un huésped del Ejército argentino, como era Prats.

Vínculo: ***Después de 26 años se empezó a desenredar en un juicio oral la madeja de relaciones entre la dictadura chilena y los militares argentinos.***

En Chile la mujer se reunió con Pinochet para pedirle que abriera una investigación sobre la bomba que pusieron en el auto de sus padres y parapedirle que no se difamara al general. A esa solicitud, el dictador contestó que no podía hacer nada con la prensa porque "ni le hacían caso cuando prohibía las mujeres piluchas (desnudas)". Pinochet no abrió una investigación sobre el doble asesinato –probablemente no le hiciera falta– y en cambio, prohibió a todos los miembros de las Fuerzas Armadas que estaban en actividad concurrir al funeral.

Según narraron Sofía y María Angélica Prats, los indicios de la participación de Arancibia Clavel en el asesinato del ex jefe del Ejército chileno y su mujer comenzaron el mismo día del atentado. Una tía les dijo que, hablando por teléfono con la madre del acusado la noche del 30 de septiembre, lo escuchó decir: "así mueren los traidores". Violeta Arancibia confirmó que su hijo había llegado a Chile hacía pocas horas. La bomba que mató a Prats y Cuthbert, colocada bajo la caja de velocidades de su auto, detonó a las 00:40 del 30 de septiembre de 1974.

Avellaneda aliancista

En Avellaneda, la Unión Cívica Radical, el Frepaso y Nueva Ciudad ratificaron la continuidad de la Alianza en el distrito en una confererencia que ofrecieron el intendente, Oscar Laborde, el radical Miguel Mataresse y Jorge Soriano, de la tercera fuerza. "Ratificamos la continuidad de la Alianza sin perjuicio alguno por los acontecimientos acaecidos hace pocas horas", dijeron.

Carta a Felgueras

El presidente del bloque de Encuentro por la Ciudad, Jorge Argüello, junto a los legisladores Jorge Srur, Víctor Santamaría y Pablo Caullier presentaron ayer una carta a la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, en la que reclaman "la necesidad de revitalizar la labor legislativa".

El turno de Tell

El senador nacional Alberto Tell, del PJ jujeño, será indagado hoy por el juez federal Carlos Liporaci, quien ayer recibió un nuevo libelo anónimo que describe la ruta del dinero presuntamente entregado a legisladores para la sanción de la Ley de Reforma Laboral. El anónimo, que fortalece las sospechas en torno de la SIDE, fue entregado en los tribunales federales por el abogado radical Juan Carlos Iglesias, denunciante en la causa por el presunto reparto de sobornos a senadores.

El canciller, un optimista

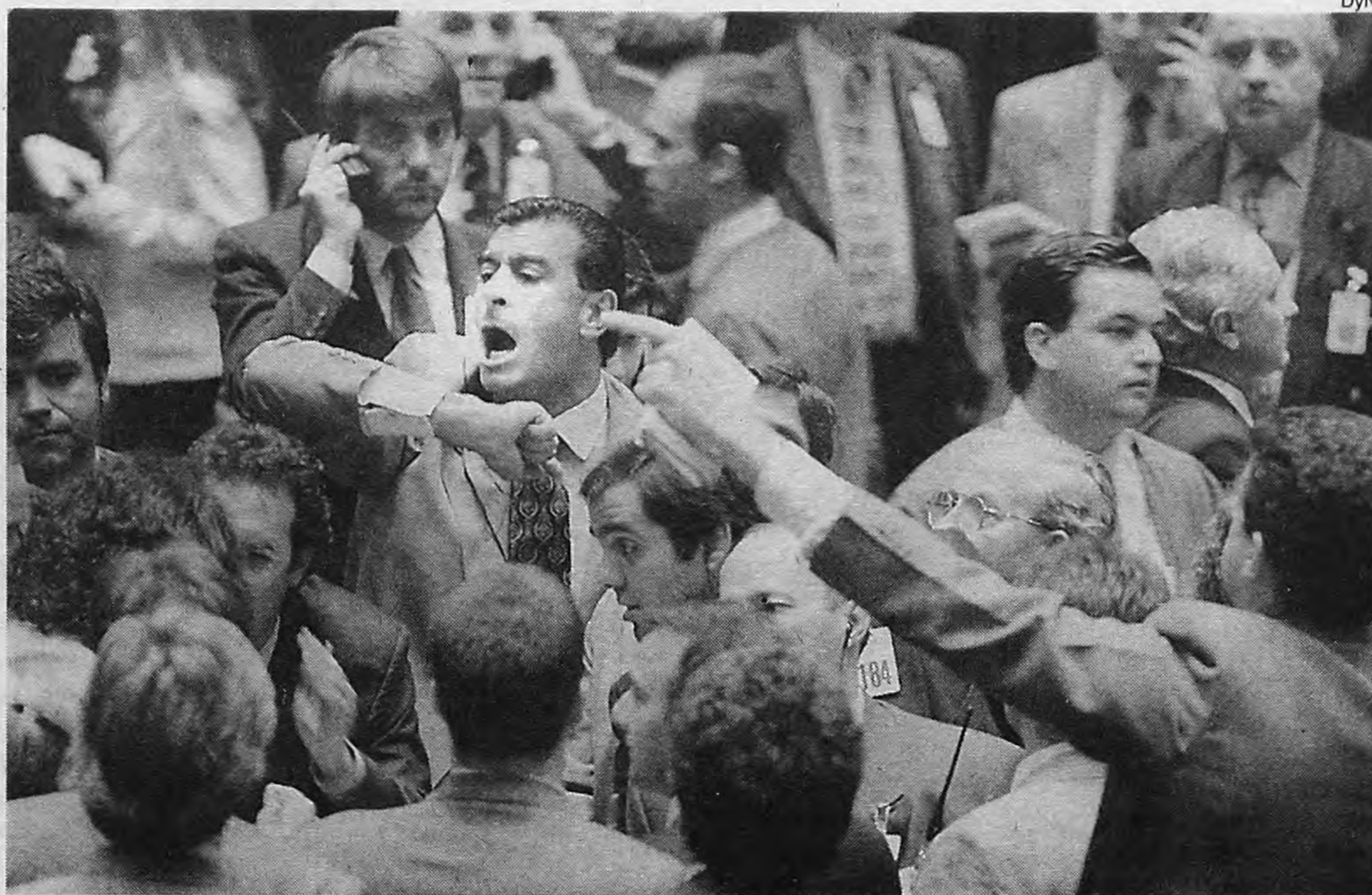
El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, disertará hoy en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados sobre los lineamientos de la política exterior argentina. Rodríguez Giavarini también se referirá al aumento de las exportaciones que, según informó la Cancillería, en los primeros siete meses de este año "totalizaron unos 15.300 millones de pesos", es decir "un 14 por ciento más que en el mismo período del '99".

La banca inversora observa densos nubarrones tras la crisis política

Los informes de los bancos de inversión advierten un debilitamiento del Gobierno tras la disputa entre De la Rúa y Alvarez. Economía saldrá hoy a colocar títulos de deuda por 600 millones de dólares.

El feriado por el Día de la Raza, que se festeja anticipadamente en Estados Unidos, dejó a José Luis Machinea al margen de enfrentar ayer el primer test de mercado, tras la crisis política desatada por la renuncia de Carlos Alvarez. Pese a que ayer no hubo operaciones en Wall Street, los precios de los títulos de deuda argentina, cotizada por algunos bancos de inversión, mostraron una leve caída, un síntoma claro de que la crisis política elevó el llamado "riesgo-país". En otros términos, esto significa que el Gobierno deberá pagar más cara la tasa de interés para retener a los poseedores de esa deuda (por ahora en alrededor de 0,25 puntos porcentuales). Más preocupante aún, todos los informes conocidos en las últimas horas de los principales bancos de inversión internacionales alertaron a sus clientes sobre los peligros que los hechos políticos recientes podrían traer aparejados para quienes deciden apostar sus dólares en el país. La Bolsa de Comercio de Buenos Aires reflejó también la inquietud de los mercados: el valor de las acciones retrocedieron un 1,9 por ciento, acumulando una pérdida del 4,33 por ciento en las últimas tres ruedas bursátiles (ver aparte).

DyN



El mercado accionario tradujo el nerviosismo en cautela. Escasa actividad y tendencia a la baja.
Ayer hubo una caída del 1,9 por ciento, acumulando 4,33 por ciento en las últimas tres jornadas.

Pesimismo: ***Según el JP Morgan, el año próximo la economía crecería apenas un 2 por ciento, la mitad del pronóstico oficial incluido en el Presupuesto.***

Página/12 revisó los reportes de entidades internacionales tales como UBS (Unión de Bancos Suizos), JP Morgan, Merrill Lynch, Goldman Sachs y Deutsche Bank, entre otros. Todos coinciden en que el presidente De la Rúa quedó debilitado y que de ahora en más será clave observar la actitud de los diputados de la Alianza en tren de aprobar leyes fundamentales para el Gobierno, como el Presupuesto 2001. El viernes, antes de la renuncia de Alvarez, ya habían criticado el cambio ministerial anunciado por De la Rúa, al mantener en el gabinete a los principales sospechados en el affaire de las coimas del Senado, porque –justamente– temían que pudiera desembocar en un quiebre de la Alianza.

◆ El JP Morgan afirma que "la mayor incertidumbre ahora se mudará del gabinete al Congreso". Sostiene que "la gobernabilidad se ha transformado en un juego completamente diferente, ya que la fractura de la Alianza implica la pérdida de la mayoría en la Cámara baja". Y especula con que "De la Rúa tal vez busque apoyo en el peronismo", aunque advierte que tal estrategia tendría corta vida porque hay elecciones para senadores el año próximo. Por otro lado, asegura que la lentísima recuperación de la economía pondrá todavía más presión al ambiente político: según el Morgan, el año próximo la economía crecería apenas un 2 por ciento, la mitad del pronóstico oficial incluido en el Presupuesto.

◆ Merrill Lynch fue uno de los bancos que más criticó la decisión de haber ascendido a Alberto Flamarique a la Secretaría General y, horas antes de la renuncia de Alvarez, ya advertía la posibilidad de que tal actitud hiciera peligrar la gobernabilidad al forzar la salida de Alvarez.

◆ El Deutsche Bank asegura que la renuncia del vicepresidente "debilitó seriamente el apoyo político de De la Rúa y agrega complicaciones a las ya dificultosas negociaciones con el Congreso".

Este malhumor e incertidumbre reinantes en los mercados es hoy el principal tema en la agenda de Economía. De hecho, Daniel Marx, secretario de Finanzas, se la pasó ayer hablando con inversores extranjeros, tratando de convencerlos de que no había crisis, como una y otra vez repite sin convencimiento el propio De la Rúa. Sin embargo, en el equipo de Machinea reconocen en la intimidad que la crisis política, en el mejor de los casos, retrasará el despegue de la economía: creen que lo más probable es que los inversores se tomen entre dos semanas y un mes para "esperar y ver" cómo funciona el nuevo tablero político. En el peor de los casos, admiten que muchos operadores locales e internacionales pueden salir a vender posiciones en Argentina, lo cual elevaría las tasas de interés y hasta podría ocasionar algunas presiones contra el peso.

Sea como fuere, hoy mismo el Gobierno tendrá su test de fuego, cuando salga al "mercado" a colocar 600 millones de dólares en Letras del Tesoro (Letes), nueva deuda que servirá para refinanciar vencimientos de capital y que será tomada a plazos de entre 90 y 180 días.

Una rueda cautelosa

El clima de tensión política aconsejó la cautela en los mercados financieros. Las acciones cayeron ayer un 1,9 por ciento en la Bolsa de Buenos Aires. Los analistas insisten en que la crisis que tiene en jaque al país, ya desde el jueves cuando se conocieron los cambios en el gabinete nacional, es el principal obstáculo al normal funcionamiento del mercado bursátil. La escasez de negocios en la rueda de ayer, de todos modos, tuvo más de una justificación: el Día del Perdón celebrado por la comunidad judía y el feriado estadounidense también restaron interés en las operaciones. El volumen de negocios apenas alcanzó a 10,6 millones de pesos, con papeles de 38 sociedades que cambiaron de mano y una escasa participación de los certificados de depósito argentinos (Cedear). Se registraron 26 bajas, 6 alzas y 6 firmas sin cambios. La tendencia negativa se repitió para la mayoría de los títulos públicos. "De ahora en más, la evolución del mercado dependerá de las señales del Gobierno, después de la fragmentación que parece haber en la Alianza", resumió un operador al término de otra pálida jornada. "En vista de la compleja coyuntura, prevemos que el mercado cuenta con una baja probabilidad de revertir su pobre performance", sostienen a su vez los estrategas de la consultora Argentine Research.

"HICE TODO LO QUE PUDE", DIJO POSSE AL DEJAR LA ANSES

Melchor, el Rey Mago que no pudo ser

"En esta etapa, apoyo al Presidente más que nunca para sacarlo un poco de esa sensación de soledad que tiene al ir perdiendo a algunos amigos", declaró, comprensivo y fijando posición, el renunciado ex titular de la Anses y ex secretario de Seguridad Social, Melchor Posse, quien todo indica será reemplazado por Alberto López Bujanda frente a la Anses y por Jorge Sanmartino en la Secretaría de Seguridad Social. La despedida del ex funcionario de su paso por la administración aliancista fue acompañada por la curiosa manifestación de unas 200 personas "autoconvocadas" frente a las oficinas del organismo en Córdoba y Maipú. "Hice todo lo que pude y me voy con la gente en la calle, defendiendo mi pensamiento", declaró Posse satisfecho.

El "despido" del ex intendente de San Isidro significa un triunfo para el equipo de José Luis Machinea, que así echa lastre de un opositor interno a la reforma previsional actualmente trabada en la Cámara de Diputados. El proyecto impulsado por Economía, que entre sus puntos más controvertidos incluye la baja de la PBU (Prestación Básica Universal) y la suba de la edad jubilatoria de las mujeres, contaba entre sus adversarios no sólo a diputados oficialistas y opositores, sino también al propio Posse, quien había declarado a **Página/12** que "no votaría la ley".

En lo que también fue una clara toma de posición, el cargo que ocupaba el dirigente del radicalismo bonaerense fue ofrecido al economista Alberto Spagnolo, titular de la AFJP Nación, quien declinó la propuesta. Al término de la reunión de ministros mantenida ayer, el nuevo titular de la Jefatura de Gabinete, Chrystian Colombo, declaró que se presentarían a De la Rúa dos ternas; una para cada uno de los cargos que detentaba Posse. Pero, según pudo saber este diario, quienes se ubican a la cabeza de los candidatos son Alberto López Bujanda para la Anses y Jorge Sanmartino para la Secretaría de Seguridad Social.

López Bujanda ocupa hasta hoy una de las seis direcciones de la Anses, la de Beneficios, y es considerado un hombre del riñón del presidente De la Rúa, con quien ya trabajó al frente de la Secretaría de Seguridad Social de la ciudad de Buenos Aires. Sanmartino, por su parte, es un hombre de buena sintonía con el aparato radical y que conoce de cerca al equipo de José Luis Machinea, con quienes ya trabajó en la FADE. Actualmente se desempeña como coordinador de la Secretaría de la Tercera Edad, pero su ascenso a Seguridad Social responde al expreso pedido de la nueva ministra de Trabajo, la ex penitenciaria Patricia Bullrich.

Sobre el nuevo secretario de Seguridad Social recaerá ahora la difícil tarea de impulsar una reforma previsional cuyo principal apoyo parece ser el enfoque fiscalista de los técnicos del FMI, quienes no pierden ocasión de recordar a la gente de Economía cuál debe ser el rumbo a seguir.



LIC. MARTA BEATRIZ SVERTIN
8-10-2000

El Servicio Social del Hospital Ramos Mejía expresa su dolor por la pérdida irreparable de nuestra querida compañera, quien estuvo y estará presente entre nosotros.
Sus restos serán trasladados el día 10/10/2000, a las 9 hs. al Cementerio de La Tablada, partiendo de la casa velatoria sita en Córdoba 5084 de esta Capital.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL GOBIERNO NEGOCIARA CAMBIOS CON EL JUSTICIALISMO EN DIPUTADOS

El Presupuesto vuelve a la zaranda

La crisis alentó al justicialismo a reclamar cambios al proyecto del Ejecutivo. Las provincias se resisten a pagar el costo del ajuste. La negociación será, punto por punto, en Diputados.

Por Raúl Dellatorre

La crisis política desatada por la renuncia del vicepresidente de la Nación también movió el tablero de las negociaciones entre el Palacio de Hacienda y el Congreso por los proyectos sobre temas económicos que deberían votarse de aquí a fin de año. Las provincias justicialistas han vuelto a presionar sobre el proyecto de Presupuesto Nacional para el 2001, buscando cambios que le eviten cargar sobre sus espaldas el peso del ajuste. El presidente de la Nación hizo un guiño favorable a la negociación, y le encargó al diputado Raúl Baglini, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, capitanear esa instancia. Pero dadas las restricciones fiscales, la tarea será ímproba. En tanto, el bloque justicialista de diputados movilizó a todos sus asesores económicos para elaborar las propuestas que llevarán a la mesa y que negociarán, según anticipan, una por una y no como un proyecto alternativo.

Las restricciones fiscales no les dejan mucho para repartir a las autoridades nacionales, pero la nueva situación política obligará a revisar algunos criterios fijados en el proyecto de presupuesto original. Una de las claves para alcanzar la reducción del déficit prevista para el año próximo era la reducción de partidas a distribuir de los fondos del Fonavi y una nueva ley de coparticipación de impuestos.

Con respecto al primero, la carta de negociación del gobierno nacional era el Plan de Infraestructura, que el ex ministro del área, Nicolás Gallo, venía conversando con los gobiernos provinciales para distribuir las obras en los diferentes distritos. La caída de Gallo obliga a un replanteo de los acuerdos previos. Con respecto a la coparticipación, está fresco el recuerdo del compromiso asumido por José Luis Machinea en diciembre pasado estableciendo, a cambio de la aprobación del Presupuesto 2000, un piso de recaudación a distribuir, que no pudo cumplir por la débil performance de los ingresos fiscales en lo que va del año.

Los gobernadores justicialistas han decidido apostar al bloque propio de la Cámara baja la responsabilidad operativa de la negociación, mientras mantienen un canal abierto con el presidente de la Nación para limar los aspectos políticos. Dado el descrédito del Senado, han decidido obviar esa instancia, aunque algunos de los proyectos deberán tratarse en primer lugar en ese cuerpo.

A esta altura, en el ámbito parlamentario –tanto en las oficinas del oficialismo como de la oposición– se considera improbable que el gobierno nacional pueda avanzar en el recorte a la mitad del subsidio a los combustibles patagónicos. Su implementación ya se presentaba complicada por la reacción que generó en la población del sur, pero ahora se ha tornado políticamente más inviable tras la deserción de Carlos Alvarez y el incremento del disgusto popular hacia las políticas de ajuste a partir de esa determinación.

Revisión: ***Las restricciones fiscales no dejan mucho para repartir, pero la nueva situación política obligará a revisar criterios del proyecto original.***

Pero el Gobierno deberá compensar esas pérdidas de recursos con otros recortes, o la obtención de ingresos por otras vías. Desde el justicialismo, desempolvarán el proyecto de gravar las rentas petroleras o a las refinadoras de combustibles, para atacar a uno de los sectores beneficiarios de las transferencias de ingresos en los últimos años. La propuesta difícilmente encuentre consenso en el oficialismo, lo que la destinaría a vía muerta.

Ayer, el viceministro de Economía y secretario de Hacienda, Mario Vicens, mantuvo una reunión con los legisladores aliancistas de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, encabezados por Baglini, para delinear la estrategia de negociación. Concretamente, qué es lo que se podrá y lo que no se podrá ceder para que no se caiga el cuerpo del Presupuesto. Pero lo que se trace en teoría chocará con la realidad del ajuste imprescindible para seguir cumpliendo con la lógica del modelo.

Otros dos proyectos de interés para Economía esperan su turno para llegar al recinto: el Plan de Infraestructura y la Ley de Hidrocarburos. El primero debía ser tratado en Diputados el jueves último, pero el cambiode gabinete de ese día lo postergó. Tampoco será debatido este jueves, día reservado para la discusión sobre la aceptación de la renuncia del vicepresidente de la Nación, según se estimaba ayer. Pero tampoco hay garantías de que se trate la semana próxima, si previamente no existe un nuevo acuerdo entre las provincias y el Ministerio de Economía, que acaba de asumir la paternidad del plan. La Ley de Hidrocarburos, en tanto, quedó congelada en el Senado tras las denuncias de la legisladora Silvia Sapag contra su par Emilio Cantarero. El camino no podía resultar más sinuoso y embarrado.

Sandra Cartasso



Diputado Raúl Baglini, las espaldas de la Alianza para su proyecto.
El jefe de la Comisión de Presupuesto piloteará las negociaciones.

UN SOLO NEGOCIADOR POR PAIS PARA BUSCAR UNA SALIDA

Aerolíneas con dos pilotos

El secretario de Programación Económica y Regional, Miguel Bein, será el único negociador del gobierno argentino frente al español para encontrarle una salida a la virtual quiebra de Aerolíneas Argentinas. La decisión de designar un sólo encargado en las conversaciones fue decidida luego de la reunión que el titular de la jefatura de Gabinete, Chrystian Colombo, mantuvo con el vicepresidente primero del gobierno español, Mariano Rajoy.

"Creemos que en el tema de Aerolíneas Argentinas ha habido muchos interlocutores", consideró Colombo, "por ello hemos decidido que vamos a nombrar dos responsables, uno por cada país, a los efectos de que lleven adelante la negociación", agregó. El objetivo del gobierno, que de esta manera enfatiza el status político de la aerolínea por sobre el estrictamente económico del denunciado vaciamiento, es "acotar la negociación a dos personas que traigan y que eleven las propuestas", sostuvo el jefe de Gabinete. Claro que para Miguel Bein, esta tarea que le competerá exclusivamente no será su dedicación exclusiva.

Así, los preparativos de la próxima visita de Fernando de la Rúa a España ya parecen haber tenido su primer efecto. Intentar limar previamente las asperezas en los temas más irritantes, como es la virtual quiebra de Aerolíneas Argentinas luego de la ineficiente administración española, dará la posibilidad de que en tierras peninsulares puedan ensayarse loas a las cuantiosas inversiones españolas en la región, actuales y por venir.

Aerolíneas celebrará en los próximos días la asamblea de accionistas en la que intentará aprobar el postergado plan de capitalización de la compañía en la que los deudores se pagan a sí mismos alrededor de 800 millones de dólares, decisión que puede diluir el 10 por ciento de las acciones que aún poseen los empleados de la firma.

Por Nora Veiras

Es el sucesor de Juan Llach en el Ministerio de Educación. Trata de plantear su gestión como una continuidad, pero prefiere no hablar del Pacto Federal Educativo. Apuesta a proyectos puntuales y considera que la introducción de nuevos criterios para aumentar los salarios docentes sólo será posible a partir de aumentos presupuestarios.


DyN

HUGO JURI DEFINE SUS PROXIMOS PASOS

"Yo soy un pragmático"

Hace trece días le propusieron reemplazar a Juan Llach en el Ministerio de Educación. Hace diez asumió y ya lo catalogan como un "viejo" integrante del gabinete nacional. El médico radical Hugo Juri, ex rector de la Universidad Nacional de Córdoba, encauzó el diálogo con sus pares provinciales y los gremios docentes, pero está asombrado por el huracán que envuelve al Gobierno. Se define como "un trabajador pragmático" y lo demuestra. No promete aumentos de presupuesto, dice que se puede avanzar en proyectos como el voluntariado universitario para ayudar a los chicos con problemas escolares y anuncia que va a llamar a los "grandes empresarios para pedirles que lleven la electricidad a las 1600 escuelas que todavía no disfrutan de ese descubrimiento del siglo pasado.

–Al asumir dijo que confiaba en la Alianza. ¿Sigue confiando?

–Absolutamente. No sólo en la Alianza sino también en el programa de la Alianza que es el que queremos llevar a cabo desde el Ministerio de Educación. En este ministerio participan miembros de la Alianza.

–¿Quiénes son del Frepaso?

–Mi jefe de gabinete de asesores es Daniel Barraco que pertenece al socialismo popular. No ha venido aquí por razones políticas sino por su capacidad personal, pero es un activo militante de la Alianza. Pero, además, aunque no hubiera ninguno, el espíritu de este Ministerio de Educación está consustanciado con el programa de la Alianza.

–Usted remarca que la Alianza es para la educación, entre otras cosas, pero el 61 por ciento de la gente según la última encuesta de Gallup considera que el sistema educativo debe tener modificaciones fundamentales. Hace diez meses que están en el gobierno, ¿por qué cree que es tan pronunciada esa demanda?

–A la gente le interesa el tema educativo porque no está bien la educación en la Argentina. Se han tenido buenas intenciones, pero no se han previsto los resultados que se iban a obtener. Por ejemplo en la transferencia de las escuelas a las provincias, se hizo un Pacto Educativo que no se está cumpliendo igual en cada provincia. A los padres obviamente les preocupa eso, saben que el país debe tener una sola educación, que no tiene que haber una educación diferenciada en una provincia pobre de una rica. La ventaja que tenemos la gente que estamos en educación es que la demanda viene de la gente, no de los técnicos. La gente sabe muy bien qué le hace falta y lo exige. A la gente no le interesan los nombres sino el resultado. Vamos a apuntar hacia los resultados específicamente.

–¿Cuáles son los planes que está elaborando con Trabajo?

–Con Trabajo y Desarrollo Social estamos hablando sobre cuál es la situación de los chicos cuando salen de la escuela. No tiene sentido, sobre todo en los sectores más desprotegidos, realizar innovaciones pedagógicas si cuando salen no tienen quién los ayude con los trabajos en la casa, no tienen contención social. Ahí pueden trabajar muchísimo los estudiantes universitarios, ellos están dispuestos a hacer un voluntariado nacional. Una de esas maneras es hacer la atención responsable de determinados chicos.

–¿Cómo sería?

–Alguien los tiene que ayudar a estudiar; los estudiantes universitarios están proponiendo un voluntariado dentro de su carrera, ya sea en una organización no gubernamental, ya sea trabajando para el Estado. Este es un elemento de alto impacto. No sólo es una injusticia social la diferencia educativa que hay geográficamente y económicamente sino que un país no puede progresar sino tiene una educación homogénea nivelando para arriba. El millón de estudiantes universitarios puede actuar para terminar con las inequidades del pasado y con las nuevas también al mismo tiempo.

–¿Cómo puede el sistema educativo contribuir a una mayor equidad si desde lo económico no se avanza en ese sentido?

–Lo económico es esencial para resolver muchos de estos problemas. Tenemos 500 millones de dólares que hay que tratar de traducir en acciones de máximo impacto. La escuela media es uno de los sectores más vulnerables. ¿Qué parte? Los primeros años por la alta deserción y la disparidad de aplicación de la reforma de la media. A veces construir unas cuantas aulas resuelve problemas de fondo. También es necesario un acuerdo con las provincias que invierten enormes sumas en educación, para discutir mejoras presupuestarias y conseguir fondos externos. Si uno elabora proyectos racionales y razonables, es mucho más fácil discutir presupuestariamente. Es difícil a esta altura discutir el presupuesto 2001. Ahora, si los gobernadores justicialistas van a negociar una modificación presupuestaria, ahí también podemos trabajar con los ministros de Educación de las provincias para que exijan a sus gobernadores que la educación sea tan prioritaria como se manifiesta públicamente: en los fondos.

–En el proyecto de presupuesto para el 2001 hay una reducción del presupuesto educativo...

–Es una reducción de 2,4 por ciento, son 48 millones de pesos. Nosotros lo estamos peleando a nivel de gabinete.

–Usted se refería a la Alianza para la educación... pero según los cálculos que hacía el ex ministro Juan Llach hay un déficit de 4200 millones de dólares anuales para cumplir con la inversión prometida...

–La ley planteaba duplicar el presupuesto, pero nunca se hizo. Lo que no queremos ahora es acordar cosas que no se puedan cumplir.

–Con respecto de un Pacto Federal Educativo, se reunió con José Bordón la semana pasada, ¿se avanzó en ese sentido?

–Hay una mayoría de puntos en los que estamos de acuerdo y en los que no hay diferencias económicas. Hay otros que no estamos en condiciones de cumplir que son solicitudes de fondos al Estado nacional.

–¿Cuáles son los puntos de acuerdo?

–Las necesidades de la formación docente, de una homogeneización de los conocimientos de las escuelas medias de todas las provincias. Hoy es muy difícil que un estudiante de una provincia se pueda pasar a otra porque los planes de estudio son diferentes. ¿Qué vamos a hacer con las escuelas terciarias? ¿Cuál va a ser la colaboración entre las universidades públicas y privadas y los terciarios? ¿Cómo promover terciarios con rápida salida laboral, pero que a la vez puedan insertarse en las universidades? Tenemos la mitad de los estudiantes de nivel terciario que deberíamos tener de acuerdo al número de habitantes comparado con los países desarrollados. Hoy tener conocimientos de nivel terciario era lo que hace veinte años era tenerlos de secundario.

–¿Va a continuar con el Instituto de Financiamiento Educativo?

–Sí, pero vamos a hablar con las empresas para que pongan más dinero porque ha entrado muchísimo menos dinero del esperado. Hay 2,4 millones de pesos que están comprometidos, lo cual no es para nada significativo.

–¿Cómo va a convencer a los empresarios?

–Una de las cuestiones es darles un proyecto. Yo voy a llamar a las grandes empresas para preguntarles si están dispuestas a poner luz en todas las escuelas. La electricidad es una revolución de hace 100 años... Hay 1600 escuelas sin luz y 1800 sin agua. Esa obra no impacta sólo sobre la escuela sino también sobre toda la población.

–Estuvo reunido con Ctera. ¿Usted cree que hay que modificar los estatutos docentes para llevar adelante una reforma educativa?

–Ellos están de acuerdo con una reforma educativa, con racionalizar... ésa no es una palabra mía, la estoy escuchando.

–¿Dónde la escucha?

–No sólo de los economistas, parece que se les ha pegado a todos los argentinos. Adecuar los cursos de formación docente que son una anarquía. También nos vamos a juntar con los ministros. Hay acciones en la educaciónmedia y terciaria que podemos tomar en conjunto con los gremios, con los ministros y con las universidades nacionales.

–Muchas veces se ha dicho que la antigüedad tiene demasiada incidencia en el salario docente y se han intentado poner otras variables...

–Al igual que en las universidades, estamos de acuerdo en poner pautas objetivas para distribuir los aumentos presupuestarios, los aumentos. Pero con presupuestos restringidos llegar a experimentar con determinadas pautas que pueden significar rebajas salariales no es razonable. Esto no quiere decir que yo no esté de acuerdo con que la gente se capacite más y la gente que haga mayores sacrificios gane más. Quiero decir que en un país en donde no está creciendo el presupuesto introducir nuevas incertidumbres no nos beneficia. No es quietismo ni nada por el estilo.

–Esto quiere decir que, en el caso del presupuesto universitario, Educación no va a retener 300 de los 1800 millones de pesos como había propuesto Llach.

–Yo estoy pidiendo que no y si no se resuelve a nivel de gabinete tengo entendido que los diputados de la Alianza lo van a volver a modificar.

–¿Se va a realizar la evaluación a los docentes?

–Tenemos que discutir si se hará antes de fin de año. Todavía no sé, ahora van a decir que soy "tiempista" como me han definido...

–¿Usted cómo se definiría?

–Yo soy un trabajador, muy práctico, pragmático en el buen sentido de la palabra. A veces se malentiende como alguien que no tiene ideología. En este caso pragmático es por ejemplo que, si nos tenemos que sentar con los ministros justicialistas y ellos tienen una buena idea, se la vamos a aceptar.

Ping-pong

–¿Fernando de la Rúa?

–Es un presidente con una larga y exitosa historia como legislador y como administrador. Siempre respetado por su honestidad y transparencia.

–¿Chacho Alvarez?

–Es una persona de principios, impulsiva y con un gran futuro.

–¿Raúl Alfonsín?

–La persona que a mí y a mi familia nos convenció para volver y quedarnos en el país.

–¿Carlos Menem?

–Un ex presidente simpático.

–¿Domingo Cavallo?

–Un buen técnico.

–¿De la Sota?

–Un buen gobernador con mucha experiencia política en Córdoba.

–¿Machinea?

–Es un académico serio en un puesto muy difícil que ha logrado consenso en los diferentes sectores del poder.

–¿Ruckauf?

–Soy del interior, no lo conozco mucho. Sí he tenido oportunidad de ver que tiene muy buenos colaboradores como (José) Bordón.

EL NUEVO ESCENARIO DESPUES DEL CONFLICTO ALIANCISTA

"No hay ruptura, pero..."

Pese a la crisis, la conducción de la Alianza universitaria ratificó su continuidad. Aquí, las posturas de Franja, el Frepaso y la oposición.

Por Javier Lorca

Después del temblor, la versión universitaria de la Alianza sigue haciendo pie. Pese a la crisis del Gobierno y a la retahíla de renuncias, los principales dirigentes de Franja Morada, el Frente Grande Universitario y el Movimiento Nacional Reformista ratificaron a *Página/12* la continuidad de la coalición. Aunque, por lo bajo, se comentó: "No hay clima de ruptura, pero todavía hay muchos condicionamientos para saber dónde estamos parados". Mientras tanto, los opositores auguran, más tarde o más temprano, el desgaste y la fractura de la Alianza.

"La crisis del Gobierno repercutió en la universidad fortaleciendo a la Alianza. Mientras se pelean los de arriba, nosotros seguimos más firmes porque la Alianza es una necesidad que surgió desde abajo", aseguró Guillermo De Maya (Franja), presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires. El secretario general del *chachista* Frente Grande Universitario, Lucas Nejamkis, casi coincidió: "La Alianza significa más que el Gobierno. Es una construcción social que tiene referentes políticos importantes, pero es más que eso. En la universidad, está sólida. Los garantes de que siga funcionando son los dirigentes y también los militantes". Pero agregó: "Mientras Chacho siga apoyando a la Alianza, nosotros vamos a seguir también".

Tras la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia, los dirigentes nacionales de la Alianza universitaria sólo mantuvieron charlas informales. "La relación se mantiene bien. No va a haber mayor inconveniente para seguir trabajando juntos. Como en muy pocos espacios, en la universidad tenemos acuerdos basados en una dinámica permanente. Antes de este lío, estábamos debatiendo cómo armar una mesa nacional de la Alianza", contó José Luis Parisí, a cargo de la mesa nacional de Franja. Y De Maya apuntó: "Con el Frepaso acordamos redotar de contenido a la Alianza. No nos gustan las internas palaciegas, ni las disputas de poder personalistas –dijo–. La Alianza se constituyó para romper con la manera tradicional de hacer política. Muchos dejaron descansar nuestro proyecto en la fórmula De la Rúa-Alvarez. Ahora, los jóvenes tenemos que ocuparnos de la letra fina del proyecto para que puedan tomarlo desde el Gobierno".

A pesar de los acuerdos, los posicionamientos frente a la crisis de la cúpula aliancista son diferentes. "Desde el Frepaso, somos críticos de las decisiones que tomó De la Rúa. Pero el programa de la Alianza todavía no se cumplió y, por eso, tenemos mucho por hacer. Aunque la postura de Chacho es la única que puede garantizar la continuidad de nuestro proyecto", se plantó Nejamkis. Para la Franja, en cambio, los errores habrían sido compartidos. De Maya: "Creo que lo que pasó es producto de haber perdido el rumbo de lo que significa la Alianza.



Por un momento, los líderes de los dos partidos se olvidaron de para qué los votó la gente. Después de la crisis, ahora se están reacomodando bien". Parisí: "Más que a partir de las personas o los grupos, la Alianza debe trabajar como una coalición política discutiendo y acordando primero hacia adentro".

Para la oposición, el escenario es otro. "La Alianza está entrando en un momento de divisiones, también en la universidad", dijo Francisco Yoffré (MST), dirigente del Frente Amplio Estudiantil, en la UBA. "La corrupción en el Senado funcionó como un detonante. Mucha gente que tenía esperanzas se va a terminar alejando de la Alianza. El desgaste también tiene que ver con algo que nosotros ya habíamos anunciado. El radicalismo y el Frepaso están desarrollando una política de ajuste que es la continuidad del menemismo", siguió.

"La tendencia indica que la Alianza se va a romper en muchas facultades. Sólo falta ver en cuánto tiempo –comentó Juan Facundo Amestoy (Felipe Vallese), del peronista Frente Amplio de Estudiantes Populares–. Desde el peronismo de izquierda, tenemos expectativas de armar un frente con muchos grupos del Frepaso, con los que siempre hubo simpatía." Y concluyó: "Esta crisis de la Alianza va a representar un impulso para la recuperación de las agrupaciones de centroizquierda".

Elecciones en la UBA

Durante esta semana se realizarán elecciones estudiantiles en las facultades de Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Medicina (UBA). En todas, los centros de estudiantes están en manos de la Alianza, excepto en Filo, donde es presidido por el Frente Amplio Estudiantil. Para votar, los alumnos deben presentarse con su libreta o con el DNI. Tras ganar en Derecho, la semana pasada la Alianza se impuso también en Psicología. Contra el 20 por ciento de la Lista Unidad, la Alianza sumó el 62 por ciento de los votos y el nuevo titular del centro es Eduardo González.

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Salud.** Hoy, a las 19, se hará la conferencia "Atención en la ciudad. Psicoanálisis y salud mental", en el Centro Descartes, Billinghurst 901, 4861-6152. Gratis.

◆ **Clínica.** Hoy, a las 19, se hará un encuentro clínico en Psicología (UBA) con Colette Soler, Enrique Castro y Adriana Roa. En Independencia 3065, aula magna.

◆ **Alternativa.** Hoy, a las 21, se hará la charla "La alternativa al liberalismo", con Patricia Walsh y Eduardo Grüner. En Ramos Mejía 842, aula 101. Gratis.

◆ **Lengua.** Hoy continúa el ciclo "Nuestra lengua, un patrimonio" con diversas mesas redondas. Desde las 10.30, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ **Internet.** La Universidad de Palermo ofrece cursos gratuitos de Internet para vecinos. Informes: Mario Bravo 1302, 4963-1180 (int. 1162).

◆ **Ingeniería.** Mañana, a las 18, se dará una charla sobre el posgrado Organización y dirección empresaria. En Paseo Colón 850, 4331-4987.

◆ **Solidaridad.** Hoy comienza el curso "Estrategias para una cultura solidaria", organizado por la Universidad de Quilmes. En Pasco 962, 43835381.

TRAS DOS AÑOS DE ACEFALIA, TIENE NUEVA CONDUCCION

La Conadu recuperó su cabeza

Sufrió dos años de acefalía, incluidos ocho meses de intervención. Ahora, el gremio que reúne a los más de 20 mil docentes universitarios tiene una nueva conducción. La rosarina Anahí Fernández fue elegida el sábado como nueva secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). "Recuperamos la legalidad. Ahora hay que pelear por los derechos de los docentes y cumplir con el compromiso de democratización de la federación", dijo Fernández a *Página/12*.

Los gremios que participaron del congreso electivo fueron los de las universidades de Rosario, Mar del Plata, Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Formosa y Río Cuarto. Pero también asistieron los de UTN Regional Avellaneda, Entre Ríos, Lomas de Zamora, San Martín, La Pampa, Santiago del Estero y del IUNA que, si bien no reunían los requisitos legales para integrarse, estuvieron en el congreso. El resto de los 28 gremios, aglutinados en torno del ex secretario general José Luis Molina, avisó que no reconocerán a la nueva conducción. "En un contexto tan difícil, todo resultó del mejor modo posible", contó Daniel Ricci, nuevo secretario gremial de Conadu.

La primera medida tomada por la flamante conducción –que se declaró transitoria y llamará a nuevas elecciones en un año– fue declarar el "estado de alerta y movilización permanente". También se confirmó el paro docente de 48 horas que comienza hoy en los colegios dependientes de las universidades de Buenos Aires, Sur, Córdoba, Rosario, Salta, La Pampa, San Juan y San Luis, entre otras, en reclamo del pago del incentivo docente. Mientras, con la misma exigencia, el sector vinculado con Molina cumplió ayer su primer día de una huelga que se extenderá hasta hoy en los colegios preuniversitarios.

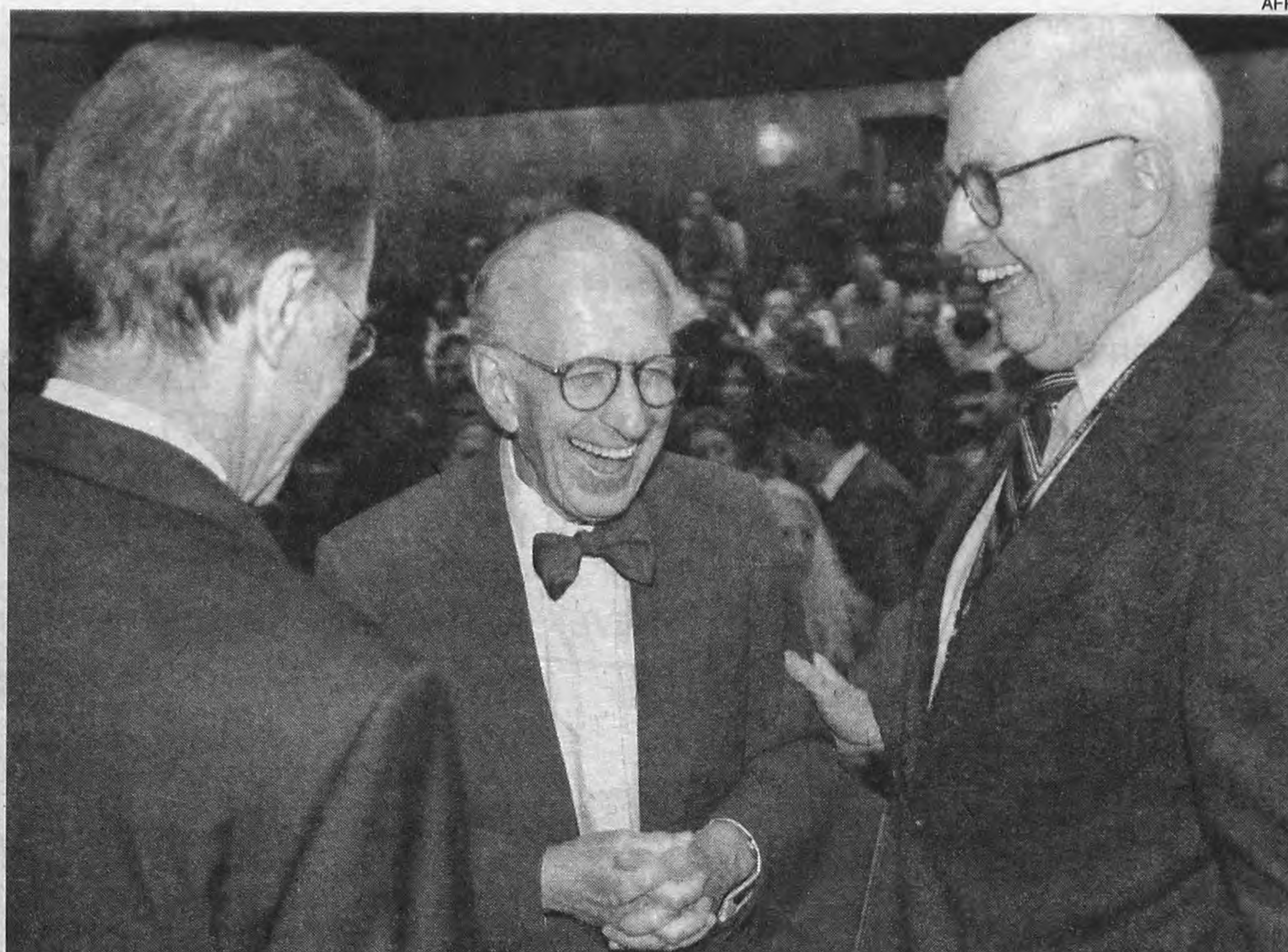


LIC. MARTA BEATRIZ SVERTIN
8-10-2000

La Asociación de Profesionales de Servicio Social de la M.C.B.A. acompaña a la familia en este momento de dolor por la pérdida de quien fuera miembro del Tribunal de honor de esta Institución, representándole con ética y compromiso. Sus restos serán trasladados el día 10/10/2000, a las 9 hs. al Cementerio de La Tablada, partiendo de la casa velatoria sita en Córdoba 5084 de esta Capital.

Eric Kandel, austríaco nacionalizado norteamericano, festeja la noticia.

Se considera que descubrió las bases materiales de la memoria humana.


AFP

Son un sueco y dos norteamericanos. Trabajaron en el área de las conexiones neuronales e hicieron descubrimientos básicos para comprender funciones cerebrales.

El Nobel fue para tres médicos que estudiaron la actividad cerebral

Por Pedro Lipcovich

La lentitud rige a la rapidez: **esta fórmula, que podría haber sido enunciada por el Buda, sintetiza la tarea por la cual tres investigadores obtuvieron ayer el Premio Nobel de Medicina. Todos ellos trabajaron en el campo de las "sinapsis lentas", formas de conexión entre neuronas que regulan la actividad cerebral. Así uno de ellos, el sueco Arvid Carlsson, hizo posible el fármaco que, desde hace cuatro décadas, permite mitigar el mal de Parkinson. El norteamericano Paul Greengard encontró formas de interrelación entre células nerviosas que permitieron elaborar medicamentos más precisos contra enfermedades mentales. Eric Kandel –cuya familia emigró de Austria a Estados Unidos en 1939– descubrió las bases materiales de la memoria humana.**

El Instituto Karolinska de Estocolmo fundamentó su decisión en que los premiados "hicieron descubrimientos esenciales sobre un modo importante de transmisión de la señal entre células nerviosas, la transmisión sináptica lenta", que resultaron "determinantes para la comprensión de las funciones normales del cerebro y de las condiciones en las que perturbaciones en la transmisión de la señal pueden inducir enfermedades".

¿Para qué le sirve al sistema nervioso tener una transmisión rápida y otra lenta? Marcelo Rubinstein, profesor de fisiología del sistema nervioso en la UBA, toma un ejemplo muy común: "Suena el teléfono y usted extiende su brazo de inmediato para atenderlo: las neuronas que inervan los músculos del brazo han liberado un neurotransmisor rápido, que funciona mediante iones por los que pasan cargas eléctricas". Sí, pero tal vez el llamado sea de esos que uno prefiere no atender... Aquí intervienen los neurotransmisores lentos.

Estas sustancias no transmiten simplemente una señal sino que modifican la neurona que las recibe, cambiando su capacidad para responder a ulteriores mensajes. Se los llama también neuromoduladores y están sólo en el cerebro. "El sistema nervioso puede compararse con un circuito eléctrico pero con la particularidad de que sus 'cables', las neuronas, a diferencia de los cables de cobre, cambian a cada instante sus propiedades, y esto les permite producir nuevas conexiones o reprimir conexiones que hubieran podido ser", explica el neurofisiólogo.

Haber dejado que sonara ese teléfono fue un acto de memoria. "Usted recordó que el llamado podía ser ese que prefería no atender; actuó en función de su experiencia previa, en lugar de atender el llamado a la manera de un reflejo." En los efectos de los neurotransmisores lentos, el premiado Kandel estudió la memoria: "Fue uno de los primeros en demostrar que el recuerdo y la evocación no residen en un ente abstracto, en ninguna especie de 'alma', sino en moléculas", destaca Rubinstein. Kandel experimentó con una pequeña babosa de mar, la Aplypsia, cuya ventaja es que no tiene más de 20.000 células nerviosas, mientras que el ser humano tiene más de 100.000 millones. Después siguió con ratones: comprobó que, cuando les administraba una droga que bloqueaba un neurotransmisor lento, perdían la capacidad para conductas aprendidas, por ejemplo evitar un peligro.

> **Recuerdo:** *Kandel fue uno de los primeros en demostrar que el recuerdo y la evocación no residen en un ente abstracto, en ninguna especie de 'alma', sino en moléculas.*

El premiado Carlsson fue el descubridor de un neurotransmisor lento llamado dopamina. Y después, en animales de laboratorio, advirtió que, cuando les daba una droga que bajaba sus niveles de dopamina, dejaban de moverse y empezaban a temblar ¡como si tuvieran mal de Parkinson! Gracias a esa iluminación, desde hace 40 años se utiliza la L-DOPA, un precursor de la dopamina, como medicamento para los que padecen esa enfermedad.

Las investigaciones del premiado Paul Greengard dieron lugar a una nueva generación de los psicofármacos que se emplean para mitigar enfermedades mentales graves, ya que permitieron advertir que algunos de los que se usaban afectaban la transmisión nerviosa, por bloquear los receptores de dopamina. Los medicamentos ulteriores fueron más selectivos. "Vine a Estados Unidos a pedido de Adolf Hitler", comentó ayer Kandel, que nació en 1929 en Viena y cuya familia, judía, emigró con la llegada de las tropas nazis en 1939. El científico se recibió de médico en Nueva York, se nacionalizó estadounidense y, desde 1974, dirigió el Centro de Neurobiología y Comportamiento de la Universidad de Columbia, en la misma ciudad.

Greengard, de 74 años, quien hizo la mayor parte de su carrera en la Universidad Rockefeller –de la cual surgieron ya 21 galardonados con el Nobel–, anunció ya que donará parte del dinero a un fondo "para recompensar, cada año, los trabajos de una mujer en el terreno de la investigación biomédica". Carlsson, a los 77 años, se mantiene en actividad; es profesor emérito de la Universidad de Goteborg, en Estocolmo. Los tres se repartirán el premio de nueve millones de coronas suecas, unos 915.000 dólares.

YA SON 11.000 LAS ESPECIES EN VIAS DE EXTINCION

Alerta roja para plantas y animales

El País de Madrid

Por Emilio de Benito

Exactamente 11.046 especies de animales y plantas de todo el planeta están amenazadas y se enfrentan a un "elevado" riesgo de extinción, según la Unión Mundial para la Conservación (IUCN). La organización, que hizo pública su Lista Roja de Especies en Peligro, señala que la situación "es peor de lo esperado", con declives importantes en la población de primates y reptiles.

La Lista Roja, que se puede consultar en Internet en www.redlist.org, incluye unas 7000 especies, cuya situación no es satisfactoria. El documento está clasificado en cuatro niveles de riesgo: extinguido, crítico, amenazado y vulnerable. Entre sus conclusiones generales destaca que el número de mamíferos en la peor situación, la crítica, ha pasado de 169 a 180 en cuatro años (el 24 por ciento del total), y el de pájaros de 168 a 182 (el 12 por ciento). El 25 por ciento de los reptiles, el 20 por ciento de los anfibios y el 30 por ciento de los peces también están amenazados.

"El aumento del número de especies en peligro crítico ha sido una sorpresa desagradable, incluso para aquellos que están familiarizados con las crecientes amenazas a la biodiversidad", ha declarado Maritta von Bieberstein, directora general de la IUCN, una organización fundada en 1948 y que agrupa a representantes de 76 países, 111 agencias medioambientales, 732 ONGs y más de 10.000 científicos y expertos de 181 países, según su página web (www.iucn.org).

Para frenar esta tendencia, la IUCN solicita que los gobiernos multipliquen por cien sus inversiones medioambientales. La influencia del hombre en esta destrucción de vida está clara, indica la organización, que calcula que el ritmo de desaparición de especies es 50 veces mayor que el natural por la intervención humana, a cuya acción achaca directamente la extinción de 816 especies en los últimos 500 años. "Muchas desaparecen incluso antes de ser descubiertas", resalta el informe.

Respecto de las plantas, la Lista Roja incluye 5611 tipos en peligro, pero apunta que "como sólo se han hecho cálculos sobre aproximadamente el 4 por ciento de las especies vegetales conocidas, el porcentaje real de plantas amenazadas es mucho mayor". Entre ellas, destaca el 16 por ciento de las distintas clases de coníferas.

UN FALLO OBL

Al col

Por Alejandra Dandan

El peligro fue detenido. Los dueños de una escuela privada que corría riesgo de cerrar ya no podrán hacerlo, al menos hasta que termine el ciclo lectivo. Así lo obliga en un fallo inédito la Cámara Nacional de Primera Instancia en lo Civil, que al considerar las "secuelas" que podría provocar el traslado de los chicos a otra escuela, privilegia sus derechos sobre los males económicos de la empresa. Y se basa además en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Esta situación hasta ahora no estaba amparada legalmente por la Dirección Nacional de Educación Privada, encargada de regular esa actividad. Ahora, el triunfo logrado por un grupo de padres del Instituto Acuario, de Congreso, consigue sentar un precedente que puede detener los cierres indiscriminados que afectaron en los últimos años a cientos de estudiantes de colegios privados.

"No tenía ganas de que cierre Acuario, no me gusta eso", dice uno de los chicos de quinto grado que no deja de debatir el tema en cada uno de los recreos del cole. Una de sus compañeras está por ahí cerca. Hace unos días se enteraron del notición: "Tenía miedo de que se cierre –dice ella–, me da mucha lástima porque nos vamos a separar de los amigos". En tanto, en la escuela aún está todo tranquilo: aunque arreciaron las versiones de un probable cierre del primario, en teoría la inscripción está abierta. "Nos preguntan qué vamos a hacer el año que viene", dice otra de las chicas.

Lo cierto es que los padres no se fían de las propuestas que han apa-

Alumnos en venta

"Los chicos se venden como cabeza de ganado." Esta es quizá la lógica más perversa del sistema de enseñanza privada, al menos así lo denunció a **Página/12** Graciela Piantanida, directora actual del Instituto Acuario. La mujer, que participó de las negociaciones que condujeron al cierre del secundario en agosto, asegura que los chicos son moneda de cambio en un negocio donde los únicos criterios los dicta la economía.

"¿Qué es lo que pasó con la cantidad de colegios que fueron cerrando en los últimos años? ¿Por qué nadie se lo pregunta?", dijo Piantanida. La mujer detalla las modalidades de un sistema que permite –a falta de normas– que los dueños de las escuelas vendan las matrículas de los alumnos cuando deciden que un cierre es más rentable que el negocio. "A mí también me plantearon que adhiriese a la fusión del colegio con otro. En aquel momento dije 'no cuenten conmigo'."

Piantanida dice que la continuidad del primario está garantizada, al menos hasta fin de año. "Si el dueño no cumple, veremos –terminó la directora–. Pediremos a los padres que, en última instancia, paguen las cuotas directamente en la escuela para pagarles a los docentes."

AFP

Eric Kandel, austríaco nacionalizado norteamericano, festeja la noticia.

Se considera que descubrió las bases materiales de la memoria humana.

Son un sueco y dos norteamericanos. Trabajaron en el área de las conexiones neuronales e hicieron descubrimientos básicos para comprender funciones cerebrales.

El Nobel fue para tres médicos que estudiaron la actividad cerebral

Por Pedro Lipcovich

***La lentitud rige a la rapidez:* esta fórmula, que podría haber sido enunciada por el Buda, sintetiza la tarea por la cual tres investigadores obtuvieron ayer el Premio Nobel de Medicina. Todos ellos trabajaron en el campo de las "sinapsis lentas", formas de conexión entre neuronas que regulan la actividad cerebral. Así uno de ellos, el sueco Arvid Carlsson, hizo posible el fármaco que, desde hace cuatro décadas, permite mitigar el mal de Parkinson. El norteamericano Paul Greengard encontró formas de interrelación entre células nerviosas que permitieron elaborar medicamentos más precisos contra enfermedades mentales. Eric Kandel –cuya familia emigró de Austria a Estados Unidos en 1939– descubrió las bases materiales de la memoria humana.**

El Instituto Karolinska de Estocolmo fundamentó su decisión en que los premiados "hicieron descubrimientos esenciales sobre un modo importante de transmisión de la señal entre células nerviosas, la transmisión sináptica lenta", que resultaron "determinantes para la comprensión de las funciones normales del cerebro y de las condiciones en las que perturbaciones en la transmisión de la señal pueden inducir enfermedades".

¿Para qué le sirve al sistema nervioso tener una transmisión rápida y otra lenta? Marcelo Rubinstein, profesor de fisiología del sistema nervioso en la UBA, toma un ejemplo muy común: "Suena el teléfono y usted extiende su brazo de inmediato para atenderlo: las neuronas que inervan los músculos del brazo han liberado un neurotransmisor rápido, que funciona mediante iones por los que pasan cargas eléctricas". Sí, pero tal vez el llamado sea de esos que uno prefiere no atender... Aquí intervienen los neurotransmisores lentos.

Estas sustancias no transmiten simplemente una señal sino que modifican la neurona que las recibe, cambiando su capacidad para responder a ulteriores mensajes. Se los llama también neuromoduladores y están sólo en el cerebro. "El sistema nervioso puede compararse con un circuito eléctrico pero con la particularidad de que sus 'cables', las neuronas, a diferencia de los cables de cobre, cambian a cada instante sus propiedades, y esto les permite producir nuevas conexiones o reprimir conexiones que hubieran podido ser", explica el neurofisiólogo.

Haber dejado que sonara ese teléfono fue un acto de memoria. "Usted recordó que el llamado podía ser ese que prefería no atender; actuó en función de su experiencia previa, en lugar de atender el llamado a la manera de un reflejo." En los efectos de los neurotransmisores lentos, el premiado Kandel estudió la memoria: "Fue uno de los primeros en demostrar que el recuerdo y la evocación no residen en un ente abstracto, en ninguna especie de 'alma', sino en moléculas", destaca Rubinstein. Kandel experimentó con una pequeña babosa de mar, la Aplypsia, cuya ventaja es que no tiene más de 20.000 células nerviosas, mientras que el ser humano tiene más de 100.000 millones. Después siguió con ratones: comprobó que, cuando les administraba una droga que bloqueaba un neurotransmisor lento, perdían la capacidad para conductas aprendidas, por ejemplo evitar un peligro.

> **Recuerdo:** ***Kandel fue uno de los primeros en demostrar que el recuerdo y la evocación no residen en un ente abstracto, en ninguna especie de 'alma', sino en moléculas.***

El premiado Carlsson fue el descubridor de un neurotransmisor lento llamado dopamina. Y después, en animales de laboratorio, advirtió que, cuando les daba una droga que bajaba sus niveles de dopamina, dejaban de moverse y empezaban a temblar ¡como si tuvieran mal de Parkinson! Gracias a esa iluminación, desde hace 40 años se utiliza la L-DOPA, un precursor de la dopamina, como medicamento para los que padecen esa enfermedad.

Las investigaciones del premiado Paul Greengard dieron lugar a una nueva generación de los psicofármacos que se emplean para mitigar enfermedades mentales graves, ya que permitieron advertir que algunos de los que se usaban afectaban la transmisión nerviosa, por bloquear los receptores de dopamina. Los medicamentos ulteriores fueron más selectivos. "Vine a Estados Unidos a pedido de Adolf Hitler", comentó ayer Kandel, que nació en 1929 en Viena y cuya familia, judía, emigró con la llegada de las tropas nazis en 1939. El científico se recibió de médico en Nueva York, se nacionalizó estadounidense y, desde 1974, dirigió el Centro de Neurobiología y Comportamiento de la Universidad de Columbia, en la misma ciudad.

Greengard, de 74 años, quien hizo la mayor parte de su carrera en la Universidad Rockefeller –de la cual surgieron ya 21 galardonados con el Nobel–, anunció ya que donará parte del dinero a un fondo "para recompensar, cada año, los trabajos de una mujer en el terreno de la investigación biomédica". Carlsson, a los 77 años, se mantiene en actividad; es profesor emérito de la Universidad de Goteborg, en Estocolmo. Los tres se repartirán el premio de nueve millones de coronas suecas, unos 915.000 dólares.

YA SON 11.000 LAS ESPECIES EN VIAS DE EXTINCION

Alerta roja para plantas y animales

El País de Madrid

Por Emilio de Benito

Exactamente 11.046 especies de animales y plantas de todo el planeta están amenazadas y se enfrentan a un "elevado" riesgo de extinción, según la Unión Mundial para la Conservación (IUCN). La organización, que hizo pública su Lista Roja de Especies en Peligro, señala que la situación "es peor de lo esperado", con declives importantes en la población de primates y reptiles.

La Lista Roja, que se puede consultar en Internet en www.redlist.org, incluye unas 7000 especies, cuya situación no es satisfactoria. El documento está clasificado en cuatro niveles de riesgo: extinguido, crítico, amenazado y vulnerable. Entre sus conclusiones generales destaca que el número de mamíferos en la peor situación, la crítica, ha pasado de 169 a 180 en cuatro años (el 24 por ciento del total), y el de pájaros de 168 a 182 (el 12 por ciento). El 25 por ciento de los reptiles, el 20 por ciento de los anfibios y el 30 por ciento de los peces también están amenazados.

"El aumento del número de especies en peligro crítico ha sido una sorpresa desagradable, incluso para aquellos que están familiarizados con las crecientes amenazas a la biodiversidad", ha declarado Maritta von Bieberstein, directora general de la IUCN, una organización fundada en 1948 y que agrupa a representantes de 76 países, 111 agencias medioambientales, 732 ONGs y más de 10.000 científicos y expertos de 181 países, según su página web (www.iucn.org).

Para frenar esta tendencia, la IUCN solicita que los gobiernos multipliquen por cien sus inversiones medioambientales. La influencia del hombre en esta destrucción de vida está clara, indica la organización, que calcula que el ritmo de desaparición de especies es 50 veces mayor que el natural por la intervención humana, a cuya acción achaca directamente la extinción de 816 especies en los últimos 500 años. "Muchas desaparecen incluso antes de ser descubiertas", resalta el informe.

Respecto de las plantas, la Lista Roja incluye 5611 tipos en peligro, pero apunta que "como sólo se han hecho cálculos sobre aproximadamente el 4 por ciento de las especies vegetales conocidas, el porcentaje real de plantas amenazadas es mucho mayor". Entre ellas, destaca el 16 por ciento de las distintas clases de coníferas.

UN FALLO OBLIGA A UNA ESCUELA PRIVADA A NO CERRAR HASTA FIN DE AÑO

Al colegio con el aval de la Justicia

Por Alejandra Dandan

Un fallo judicial impide el cierre de un colegio por lo menos hasta que termine el ciclo lectivo, para privilegiar los derechos de los alumnos. La decisión sienta un precedente ante los cada vez más frecuentes cierres de instituciones privadas.

El peligro fue detenido. Los dueños de una escuela privada que corría riesgo de cerrar ya no podrán hacerlo, al menos hasta que termine el ciclo lectivo. Así lo obliga en un fallo inédito la Cámara Nacional de Primera Instancia en lo Civil, que al considerar las "secuelas" que podría provocar el traslado de los chicos a otra escuela, privilegia sus derechos sobre los males económicos de la empresa. Y se basa además en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Esta situación hasta ahora no estaba amparada legalmente por la Dirección Nacional de Educación Privada, encargada de regular esa actividad. Ahora, el triunfo logrado por un grupo de padres del Instituto Acuario, de Congreso, consigue sentar un precedente que puede detener los cierres indiscriminados que afectaron en los últimos años a cientos de estudiantes de colegios privados.

"No tenía ganas de que cierre Acuario, no me gusta eso", dice uno de los chicos de quinto grado que no deja de debatir el tema en cada uno de los recreos del cole. Una de sus compañeras está por ahí cerca. Hace unos días se enteraron del notición: "Tenía miedo de que se cierre –dice ella–, me da mucha lástima porque nos vamos a separar de los amigos". En tanto, en la escuela aún está todo tranquilo: aunque arreciaron las versiones de un probable cierre del primario, en teoría la inscripción está abierta. "Nos preguntan qué vamos a hacer el año que viene", dice otra de las chicas.

Lo cierto es que los padres no se fían de las propuestas que han aparecido estos días en torno de la continuidad de la escuela. Por eso presentaron el recurso de amparo. La Justicia coincidió en "las graves consecuencias que podría provocar a los educandos si a esta altura del año escolar se produjese el cierre del establecimiento".

Hasta agosto de este año, en Acuario funcionaban un secundario, una primaria y el jardín de infantes. Todo, en la gran casona que tiene la escuela en Hipólito Yrigoyen 2207. Fue hasta agosto, porque un día de ese mes, el 24, los chicos llegaron y, de pronto, vieron el secundario cerrado. "Llegué, estacioné, fui a bajar a mis chicos, y vi que estaban los pibes en la puerta, ahí me enteré de que se había vendido el secundario", dice Patricia, una mamá de quinto. Como ella, otra de las mamás también quedó espantada: "Los dueños dijeron que fusionaban a los chicos con otra escuela del barrio, porque no tenían dinero para seguir adelante con el proyecto". En aquel momento no funcionaron ni las sentadas ni las protestas: la medida estaba liquidada legalmente.

A partir de allí se desató la compleja situación que aún no concluye: la amenaza del cierre se desplazó hacia primario y jardín. "Nos dijeron que en la mesa donde se negoció el pase de los del secundario al otro colegio, también se habló del primario", dice Lucía Vilar, mientras advierte que lo único que lo impidió fue el problema de cupos de la escuela Federico Froebel, receptora de los obligados al exilio.

"Era terrible –dice ahora Carmen Radonic, otra de las mamás de quinto–: cada mañana sentíamos el peligro de tener la espada de Damocles arriba de la cabeza." Carmen se refiere, obviamente, al cierre. El fantasma de escuela liquidada puso a trabajar a los padres. Se barajaron distintas alternativas. Hubo conversaciones con Daniel Alberto Vásquez, considerado el dueño mayoritario de las acciones de la escuela, y con Graciela Piantanida, directora de turno. Las explicaciones fueron las mismas que ahora dejan ver que, aunque Acuario siga abierta hasta fin de año, no pueda reabrirse el próximo: "Aseguran que tienen una deuda de padres morosos por 106 mil pesos, atrasos en los pagos y una situación financiera caótica".

Nadie dudó de la crisis aunque sí de la voluntad de resolverla. Los padres supieron que la Digep no está facultada para arbitrar en estos temas. "En general sólo puede hacer que paguen una multa, pero como son emprendimientos privados no los regulan y eso, a nosotros no nos servía", aseguran mientras se acuerdan de otros casos de cierre donde la multa no conflictuó demasiado a sus dueños.

Ahora este fallo judicial puede revertir esa historia. El pedido de amparo de los padres exigió, entre otros puntos, que la escuela "se abstenga de producir por sí, o como representantes legales o apoderados, cualquier acto que implique cierre, alteración o cambio del espacio físico".

A eso se refiere el "no innovar" dictado por los camaristas Carlos Bellucci, Roberto Greco y Leopoldo Montes de Oca cuando aprobaron la mayor parte de los reclamos exigidos, fundamentándolos en la Constitución: "Al hallarse involucrada directamente la continuidad de la enseñanza de un conjunto de menores –dicen los fundamentos–, se impone la aplicación de la directiva que sienta el artículo 3 de la Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución nacional, que obliga a los Estados a considerar primordialmente el interés superior de aquéllos, máxima hermenéutica que no puede ser soslayada por cuestiones meramente formales".

Con esta situación convive un dato extra: los dos edificios de la escuela ya fueron vendidos. Hay un boleto de compraventa que vence el 20 de diciembre. "En este momento estamos tratando de que el dueño se comprometa a venderla con un contrato de alquiler preexistente", explica Piantanida. Con esa condición, los nuevos dueños deberían aceptar que en uno de los dos edificios siga funcionando la escuela. Para eso necesitan además del acuerdo del dueño, cien chicos del primario y sesenta del jardín que decidan continuar en Acuario.

> **Noticia:** ***"Llegué, estacioné, fui a bajar a mis chicos, y vi que estaban los pibes en la puerta, ahí me enteré de que se había vendido el secundario", cuenta una madre.***

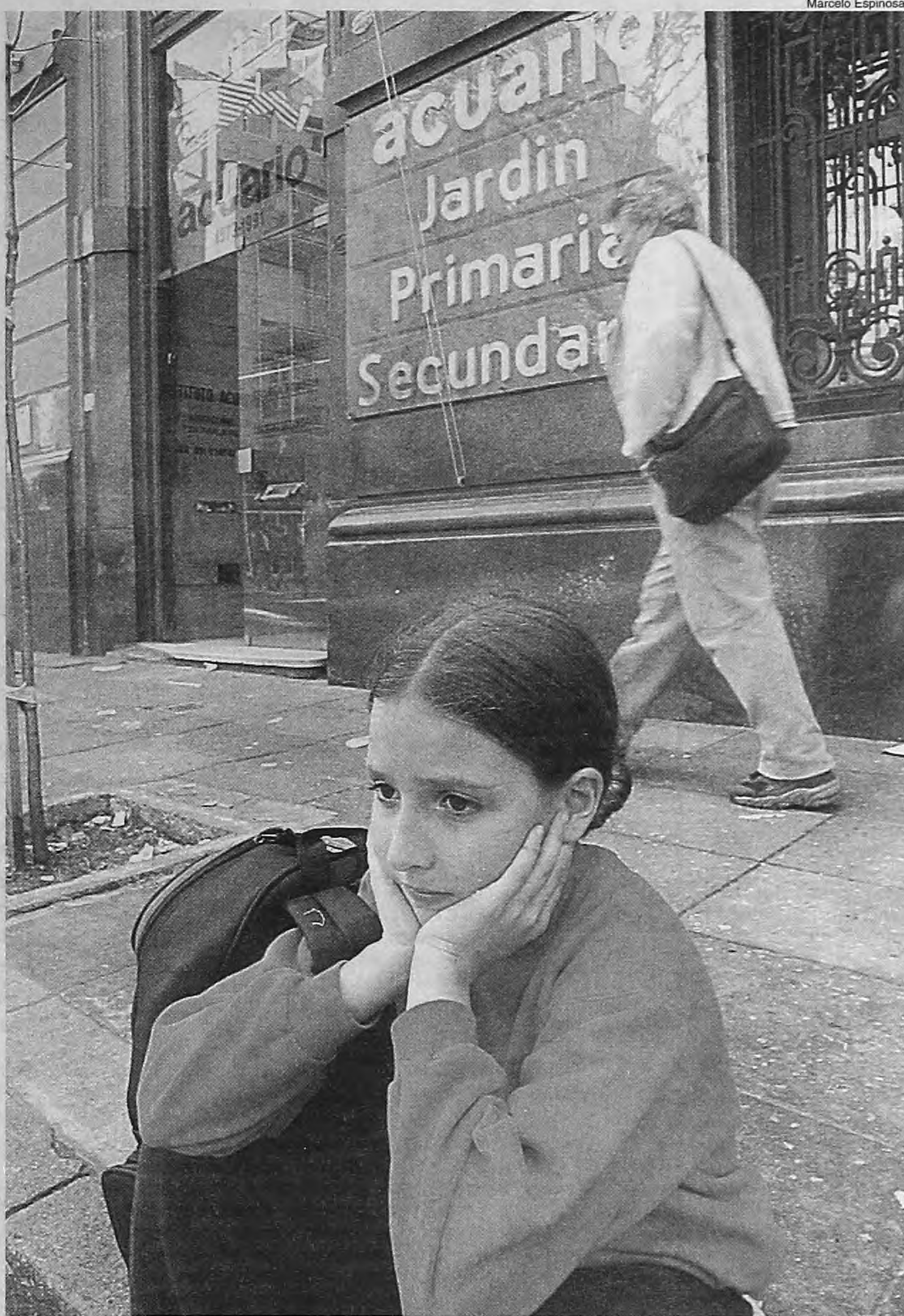
Alumnos en venta

"Los chicos se venden como cabeza de ganado." Esta es quizá la lógica más perversa del sistema de enseñanza privada, al menos así lo denunció a **Página/12** Graciela Piantanida, directora actual del Instituto Acuario. La mujer, que participó de las negociaciones que condujeron al cierre del secundario en agosto, asegura que los chicos son moneda de cambio en un negocio donde los únicos criterios los dicta la economía.

"¿Qué es lo que pasó con la cantidad de colegios que fueron cerrando en los últimos años? ¿Por qué nadie se lo pregunta?", dijo Piantanida. La mujer detalla las modalidades de un sistema que permite –a falta de normas– que los dueños de las escuelas vendan las matrículas de los alumnos cuando deciden que un cierre es más rentable que el negocio. "A mí también me plantearon que adhiriese a la fusión del colegio con otro. En aquel momento dije 'no cuenten conmigo'."

Piantanida dice que la continuidad del primario está garantizada, al menos hasta fin de año. "Si el dueño no cumple, veremos –terminó la directora–. Pediremos a los padres que, en última instancia, paguen las cuotas directamente en la escuela para pagarles a los docentes."

Marcelo Espinosa



El colegio Acuario ya cerró su secundario en agosto pasado pese a las protestas del alumnado.

Ahora fueron los padres del primario quienes presentaron un recurso de amparo.

UNAS 20 ESCUELAS PRIVADAS CIERRAN CADA AÑO EN CAPITAL

Cuando los chicos quedan en el medio

El diagnóstico de los especialistas da cuenta de una constante: cada nueva escuela que cierra es un punto que desnuda la rabiosa mercantilización de la educación privada. "Así como los supermercados se tragaron a los almacenes, en el sector privado las fusiones hacen desaparecer a las escuelas más chicas." Para Silvia Iturriaga, consultora del sector, el problema de esta analogía es que esos procesos olvidan a los chicos. Sobre un total de 20 cierres anuales, la mayor parte de las escuelas no planifica el pase de los alumnos y ni siquiera existen normativas del Estado que las obliguen.

El sistema de enseñanza privada está regulado por la Dirección General de Educación Privada (Digep). El organismo que dirige Marcelo Pivato no tiene facultades legales para resolver cuestiones financieras de los colegios, sólo conserva la obligación de velar sobre aspectos pedagógicos. En su base de datos, la Digep cuenta 23 escuelas cerradas en el '99 y una durante este año. En el último año, por ejemplo, cerró Mifair, de Palermo y buena parte de sus alumnos pasaron al Bayard. También el año pasado cerró Crecer, de Almagro: un sector de su alumnado pasó a Acuario, que ahora tambalea.

Pivato conoce la crisis de Acuario y logró un acuerdo: los responsables se comprometieron a mantener abierto el instituto hasta fin de año. Pero ese acuerdo sólo tiene valor nominal porque el Estado no cuenta con facultades para meterse en un negocio privado. "Desde hace tres años trabajamos con el mismo presupuesto y no tenemos partidas extras para resolver la situación crítica de una escuela privada", dijo a **Página/12** Pivato, rechazando como paliativo un salvataje con dinero público. "Tampoco esa es una salida porque la Capital tiene sobrefoerta educativa, lo que tenemos que garantizar es la continuidad del servicio educativo en una escuela similar o pública".

Este es uno de los puntos criticados por los que siguen de cerca el tema. Cuestionan la ausencia de control sobre un proceso de traslado que, entienden, no está garantizado. Iturriaga marca el cierre de Casa de los Niños en el '94 como el inicio de un proceso que ha generado, según sus datos, unas treinta clausuras al año. La crisis que golpea a la clase media provocó en las escuelas alta morosidad en las cuotas y aumento de los incobrables. Frente a esto, las escuelas operan bajo la lógica de empresa: cuando no es rentable los dueños "negocian las matrículas": es decir, acuerdan el paso de grupos de alumnos a cambio de una retribución, explica Iturriaga. La especialista advierte que aunque los dueños suelen conocer con anticipación la posibilidad del cierre, en general no trabajan seriamente en el traspaso "Esto deja varias secuelas –explica Iturriaga–: los que los reciben se sienten invadidos, y los que llegan tampoco logran elaborar el duelo".

GA A UNA ESCUELA PRIVADA A NO CERRAR HASTA FIN DE AÑO

egio con el aval de la Justicia

Un fallo judicial impide el cierre de un colegio por lo menos hasta que termine el ciclo lectivo, para privilegiar los derechos de los alumnos. La decisión sienta un precedente ante los cada vez más frecuentes cierres de instituciones privadas.

recido estos días en torno de la continuidad de la escuela. Por eso presentaron el recurso de amparo. La Justicia coincidió en "las graves consecuencias que podría provocar a los educandos si a esta altura del año escolar se produjese el cierre del establecimiento".

Hasta agosto de este año, en Acuario funcionaban un secundario, una primaria y el jardín de infantes. Todo, en la gran casona que tiene la escuela en Hipólito Yrigoyen 2207. Fue hasta agosto, porque un día de ese mes, el 24, los chicos llegaron y, de pronto, vieron el secundario cerrado. "Llegué, estacioné, fui a bajar a mis chicos, y vi que estaban los pibes en la puerta, ahí me enteré de que se había vendido el secundario", dice Patricia, una mamá de quinto. Como ella, otra de las mamás también quedó espantada: "Los dueños dijeron que fusionaban a los chicos con otra escuela del barrio, porque no tenían dinero para seguir adelante con el proyecto". En aquel momento no funcionaron ni las sentadas ni las protestas: la medida estaba liquidada legalmente.

A partir de allí se desató la compleja situación que aún no concluye: la amenaza del cierre se desplazó hacia primario y jardín. "Nos dijeron que en la mesa donde se negoció el pase de los del secundario al otro colegio, también se habló del primario", dice Lucía Vilar, mientras advierte que lo único que lo impidió fue el problema de cupos de la escuela Federico Froebel, receptora de los obligados al exilio.

"Era terrible –dice ahora Carmen Radonic, otra de las mamás de quinto–: cada mañana sentíamos el peligro de tener la espada de Damocles arriba de la cabeza." Carmen se refiere, obviamente, al cierre. El fantasma de escuela liquidada puso a trabajar a los padres. Se barajaron distintas alternativas. Hubo conversaciones con Daniel Alberto Vásquez, considerado el dueño mayoritario de las acciones de la escuela, y con Graciela Piantanida, directora de turno. Las explicaciones fueron las mismas que ahora dejan ver que, aunque Acuario siga abierta hasta fin de año, no pueda reabrirse el próximo: "Aseguran que tienen una deuda de padres morosos por 106 mil pesos, atrasos en los pagos y una situación financiera caótica".

Nadie dudó de la crisis aunque sí de la voluntad de resolverla. Los padres supieron que la Digep no está facultada para arbitrar en estos temas. "En general sólo puede hacer que paguen una multa, pero como son emprendimientos privados no los regulan y eso, a nosotros no nos servía", aseguran mientras se acuerdan de otros casos de cierre donde la multa no conflictuó demasiado a sus dueños.

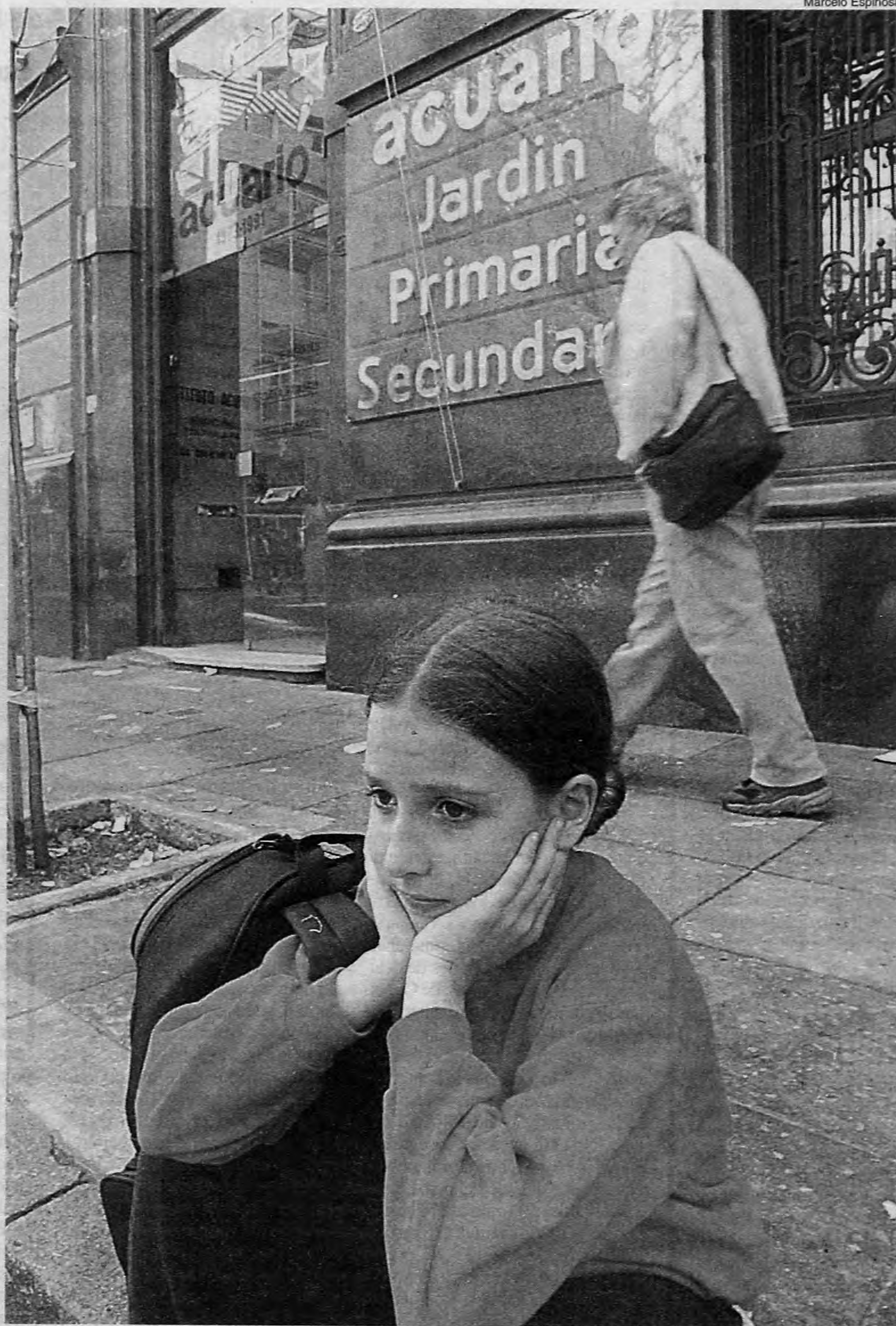
Ahora este fallo judicial puede revertir esa historia. El pedido de amparo de los padres exigió, entre otros puntos, que la escuela "se abstenga de producir por sí, o como representantes legales o apoderados, cualquier acto que implique cierre, alteración o cambio del espacio físico".

A eso se refiere el "no innovar" dictado por los camaristas Carlos Bellucci, Roberto Greco y Leopoldo Montes de Oca cuando aprobaron la mayor parte de los reclamos exigidos, fundamentándolos en la Constitución: "Al hallarse involucrada directamente la continuidad de la enseñanza de un conjunto de menores –dicen los fundamentos–, se impone la aplicación de la directiva que sienta el artículo 3 de la Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución nacional, que obliga a los Estados a considerar primordialmente el interés superior de aquéllos, máxima hermenéutica que no puede ser soslayada por cuestiones meramente formales".

Con esta situación convive un dato extra: los dos edificios de la escuela ya fueron vendidos. Hay un boleto de compraventa que vence el 20 de diciembre. "En este momento estamos tratando de que el dueño se comprometa a venderla con un contrato de alquiler preexistente", explica Piantanida. Con esa condición, los nuevos dueños deberían aceptar que en uno de los dos edificios siga funcionando la escuela. Para eso necesitan además del acuerdo del dueño, cien chicos del primario y sesenta del jardín que decidan continuar en Acuario.

Noticia: ***"Llegué, estacioné, fui a bajar a mis chicos, y vi que estaban los pibes en la puerta, ahí me enteré de que se había vendido el secundario", cuenta una madre.***

Marcelo Espinosa



El colegio Acuario ya cerró su secundario en agosto pasado pese a las protestas del alumnado.
Ahora fueron los padres del primario quienes presentaron un recurso de amparo.

UNAS 20 ESCUELAS PRIVADAS CIERRAN CADA AÑO EN CAPITAL

Cuando los chicos quedan en el medio

El diagnóstico de los especialistas da cuenta de una constante: cada nueva escuela que cierra es un punto que desnuda la rabiosa mercantilización de la educación privada. "Así como los supermercados se tragaron a los almacenes, en el sector privado las fusiones hacen desaparecer a las escuelas más chicas." Para Silvia Iturriaga, consultora del sector, el problema de esta analogía es que esos procesos olvidan a los chicos. Sobre un total de 20 cierres anuales, la mayor parte de las escuelas no planifica el pase de los alumnos y ni siquiera existen normativas del Estado que las obliguen.

El sistema de enseñanza privada está regulado por la Dirección General de Educación Privada (Digep). El organismo que dirige Marcelo Pivato no tiene facultades legales para resolver cuestiones financieras de los colegios, sólo conserva la obligación de velar sobre aspectos pedagógicos. En su base de datos, la Digep cuenta 23 escuelas cerradas en el '99 y una durante este año. En el último año, por ejemplo, cerró Mifair, de Palermo y buena parte de sus alumnos pasaron al Bayard. También el año pasado cerró Crecer, de Almagro: un sector de su alumnado pasó a Acuario, que ahora tambalea.

Pivato conoce la crisis de Acuario y logró un acuerdo: los responsables se comprometieron a mantener abierto el instituto hasta fin de año. Pero ese acuerdo sólo tiene valor nominal porque el Estado no cuenta con facultades para meterse en un negocio privado. "Desde hace tres años trabajamos con el mismo presupuesto y no tenemos partidas extras para resolver la situación crítica de una escuela privada", dijo a **Página/12** Pivato, rechazando como paliativo un salvataje con dinero público. "Tampoco esa es una salida porque la Capital tiene sobrefoerta educativa, lo que tenemos que garantizar es la continuidad del servicio educativo en una escuela similar o pública".

Este es uno de los puntos criticados por los que siguen de cerca el tema. Cuestionan la ausencia de control sobre un proceso de traslado que, entienden, no está garantizado. Iturriaga marca el cierre de Casa de los Niños en el '94 como el inicio de un proceso que ha generado, según sus datos, unas treinta clausuras al año. La crisis que golpea a la clase media provocó en las escuelas alta morosidad en las cuotas y aumento de los incobrables. Frente a esto, las escuelas operan bajo la lógica de empresa: cuando no es rentable los dueños "negocian las matrículas": es decir, acuerdan el paso de grupos de alumnos a cambio de una retribución, explica Iturriaga. La especialista advierte que aunque los dueños suelen conocer con anticipación la posibilidad del cierre, en general no trabajan seriamente en el traspaso "Esto deja varias secuelas –explica Iturriaga–: los que los reciben se sienten invadidos, y los que llegan tampoco logran elaborar el duelo".

INOCENTE

Una mujer murió al quedar en medio de un tiroteo entre cinco delincuentes y un suboficial de la Policía Federal que viajaban en un colectivo de la línea 52, en la localidad bonaerense de Moreno. La víctima, Carmen Noemí Sosa, murió al recibir un disparo en la cabeza. El enfrentamiento se produjo cuando los delincuentes trataron de asaltar a los pasajeros del micro, al llegar a la parada de Los Aromos, y el cabo primero Marco Antonio Soto intentó detenerlos, luego de identificarse como miembro de la policía y empuñando su arma reglamentaria, una pistola 9 milímetros. La Justicia determinó que la bala que mató a la mujer pertenecería a un arma de este calibre, por lo que se dispuso la detención de Soto.

Abuso sexual en un jardín

Un profesor de música de un jardín de infantes de Vicente López fue separado de su cargo después de que se radicaran 13 denuncias en su contra por abuso sexual. Las acusaciones contra el docente, quien se desempeña hace cuatro años en el jardín Nº 1 Comandante Espora, fueron formuladas en la policía. Los padres se basaron en los testimonios de sus hijos, quienes habrían relatado episodios de violencia y abuso sexual. El acusado negó las acusaciones en una entrevista radial. "No digo que los chicos mientan. Digo que es algo que les meten a las mamás en la cabeza."

La muerte de una ballena

Una ballena franca apareció muerta el domingo en la costa de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut. El mamífero, de casi 12 metros de largo, fue detectado flotando a la deriva. La Prefectura la trasladó hasta el Ecocentro de Punta Cuevas, donde se realizaron los primeros estudios para determinar las causas de su muerte. El ejemplar era una ballena franca semiadulta.

Un preso dijo que en el penal le encargaron matar a otro detenido

Por Horacio Cecchi

Se trata de la Unidad 9 de La Plata. Un preso denunció ante un juez que el jefe de la cárcel le ofreció facilitarle un escape a cambio de matar a un implicado en la causa AMIA.

El preso mostró sus dos muñecas. Estaban esposadas. Acto seguido, metió su mano dentro del calzoncillo y extrajo una llave. "Pruebe usted mismo", le dijo al juez. El adminículo entró perfectamente en el orificio de la cerradura. Giró y abrió las esposas. "Me ofrecieron que me escapara." "¿A cambio de qué?", preguntó el juez. "A cambio de que me lo cargara a Solari", respondió el esposado con llave. El preso se llama Leandro Incaminato, detenido hasta la semana pasada en la Unidad 9, de La Plata. El juez es Guillermo Atencio, del Juzgado de Garantías Nº 1, también platense. Solari es Ramón Solari, que no es ex policía como suponen los presos del penal, pero sí una clave del caso AMIA: durante un año desvió la investigación con una historia que, después confesaría, se trataba de una fábula preparada por la Bonaerense para limpiar de sospechas al otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, uno de los acusados en la causa por la voladura de la mutual judía. Solari también está alojado en la U9. "¿Quién le ofreció el trato?", preguntó el juez. "El jefe del penal", respondió Incaminato.

Incaminato cumple condena en la U9 por el asesinato de un pizzero. Comparte su celda con un detenido de apellido Miranda. La última semana de setiembre, los dos pidieron entrevistarse con Atencio. Tenían un asunto que comentarle. La audiencia tuvo lugar el primer martes de octubre. En presencia del juez de Garantías, Incaminato inició su relato, que más que relato era una denuncia.

Durante una requisa en el calabozo del dúo Incaminato-Miranda, los guardiacárceles detectaron un par de facas ocultas bajo uno de los colchones. "No eran nuestras", aseguró el denunciante. Ambos terminaron en el despacho del jefe del penal, el alcaide Valdez: "Propuso habilitarnos la fuga si ensartábamos a Solari".

Solari no es un niño de pecho. Cumple condena perpetua como responsable de la llamada "masacre de Benavídez", ocurrida en 1994, cuando asesinó por encargo de un prestamista a un matrimonio y a una de sus dos hijas. La otra zafó y no por piedad. Simplemente, quedó gravemente herida y la creyó muerta. Cuando lo capturaron fue alojado en la Brigada de Vicente López. El comisario a cargo, Miguel Angel Garello, presentó una carta del detenido al embajador de Israel, Yitzhak Aviran, en la que proporcionaba datos sobre la voladura de la AMIA. La nota llegó al juez Juan José Galeano y, durante ocho meses, la investigación se concentró en esos datos: Solari aseguró que no había sido Ribelli sino él quien recibió la Trafic utilizada en el atentado, de manos de Carlos Telleldín, y que, después, la entregó "a unos árabes" de la comunidad islámica de la triple frontera. La versión, obviamente, quitaba el cepo del cuello del comisario y los policías Irineo Leal y Mario Bareiro.

Pero Galeano cayó en la cuenta de la falsedad y Solari confesó que había recibido instrucciones de la Bonaerense para desviar la investigación. Según el confeso cuentista, el propio Ribelli le ofreció 100 mil pesos y la fuga si cantaba la versión trucha. Pero a partir de su confesión, la cabeza de Solari pasó a tener un precio mucho más alto. En mayo pasado, mientras se encontraba en el penal de Sierra Chica, el preso Rafael Domínguez dijo que le ofrecieron la fuga si mataba "al buchón Solari". Se negó y lo molieron a palos.

> **Desvío:** *Solari confesó que había recibido instrucciones de la Bonaerense para desviar la investigación del caso de la voladura de la mutual judía.*

La semana pasada, Incaminato iniciaba el mismo recorrido, según su denuncia ante Atencio. "Valdez dijo que teníamos que matarlo durante un corte de luz." Tras el crimen, la dupla Incaminato-Miranda sería trasladada al hospital del penal, desde donde podrían fugar. Siempre según los denunciantes, Valdez les entregó la llave de las esposas. "Era una llave de tipo universal", deslizó a **Página/12** una fuente cercana a la investigación. Según Incaminato, el día que debían acuchillar a Solari, efectivamente se cortó la luz del penal en varias oportunidades, y pudo observar cómo un guardia se asomaba a la celda para constatar si el pacto se había cumplido. Incaminato no cumplió el supuesto plan y la mejor prueba es que Solari sigue vivo. En castigo, fue alojado en una celda de aislamiento.

Atencio presentó una denuncia ante la fiscalía platense de Daniel Urriza. Y también Galeano fue enterado. Aunque el juez del caso AMIA solicitó la protección de Solari, una fuente muy cercana al juzgado federal deslizó a este diario que una hipótesis que "no descartamos es que todo sea un plan urdido por el mismo Solari para obtener algún tipo de beneficio, como su mudanza".

Gentileza Diario El Día



El juez Guillermo Atencio recibió al preso y escuchó atónito el relato que le hizo en su denuncia.
Como prueba de lo que decía, el detenido sacó de su calzoncillo una llave que abría sus esposas.

NUEVA BROMA EN AVISOS CLASIFICADOS

Bailarines a la Policía

Un nuevo aviso clasificado trucho apareció publicado ayer, también con la policía como eje de la broma. Esta vez, la víctima fue el flamante superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal, el comisario general Oscar Lissi. El aviso pedía 40 actores y bailarines: la dirección correspondía al Departamento Central de Policía. Y el empleador a contactar era, justamente, el "Sr. Lissi".

Lissi se hizo cargo de la dependencia tras la renuncia de Roberto Galvarino, que quedó envuelto en el escándalo de la fuga de los presos del Departamento Central.

El aviso, publicado bajo el rubro "Oficios y ocupaciones varias" del diario *Clarín*, decía textualmente: "Actores y bailarines (40) Casting/ musical "El Inimputable". Virrey Cevallos 362 P 1º Cap. 8/20 Sr. Lissi". El domicilio es una de las entradas del Departamento Central.

No es la primera vez que la Federal es objeto de esas bromas. La saga comenzó el 11 de setiembre, cuando un aviso solicitaba promotoras para eventos especiales e indicaba dirigirse a "Gallo y Sayago". Se refería a dos jefes de Asuntos Internos. Otro clasificado de esa edición pedía personal de limpieza y señalaba como entrevistador al "Sr. Julio Díaz", ex jefe de Operaciones. El último de los avisos, publicado el 26 de setiembre, convocaba operarios para estibaje. La dirección era la División de Drogas Peligrosas y había que preguntar por "Coca Purita".

LOS ALIADOS DE MILOSEVIC SE RETIRAN DE SERBIA

Vivir su vida (sin sanciones)

El flamante presidente yugoslavo Vojislav Kostunica comenzó la semana con una balanza inclinada por completo a su favor. En el frente internacional, la Unión Europea (UE) levantó todas las sanciones (tanto el embargo petrolero como las restricciones aéreas) contra Yugoslavia impuestas durante el régimen de Slobodan Milosevic. Sólo dejó en pie las dirigidas personalmente contra el ex presidente y su familia (y sus cuentas bancarias en el exterior). Puertas adentro, los primeros movimientos políticos le dejaron el camino despejado para instalar el nuevo gobierno sin la presencia de los antiguos aliados de Milosevic en las instituciones clave, después de que el gobierno serbio pro-Milosevic renunciara y anunciara la convocatoria a elecciones anticipadas para renovar el Parlamento.

Los líderes de los principales partidos del Parlamento serbio acordaron llamar a elecciones para el 17 de diciembre –donde el Partido Socialista de Milosevic perdería muchas de sus bancas–, al tiempo que el jefe de la policía serbia Vlajko Stojilkovic –cercano a Milosevic– renunciaba. Los rumores indicaban que otro aliado del ex presidente yugoslavo, el presidente serbio Milan Milutinovic, haría lo mismo en los próximos días. De todos modos, persisten las sospechas de que los ex aliados de Milosevic intentarían seguir aferrados al poder. En la noche de ayer, cientos de estudiantes se reunieron frente al Parlamento serbio mientras circulaban rumores de que algunos de esos aliados buscaban eludir el acuerdo para llevar adelante nuevas elecciones.

Premios: *Yugoslavia comenzará a recibir "los dividendos de la democracia", proclamó la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright.*

Ante la inminencia de las elecciones serbias, Kostunica parece tener el camino despejado para asegurarse que el gobierno (federal) yugoslavo y el (nacional) serbio trabajen en sintonía. Zoran Bjindjic, su jefe de campaña, aseguró ayer que el nuevo gobierno serbio estará a cargo de una administración donde tecnócratas y políticos de la Oposición Democrática de Serbia (DOS, la coalición de 19 partidos que llevó al poder a Kostunica) pilotearán la transición. El gobierno yugoslavo promete ser de composición similar, aunque seguramente incluya ministros de Montenegro. Después de que el presidente montenegrino Milo Djukanovic boicoteara las elecciones del mes pasado, Kostunica designaría ministros del otro principal partido de Montenegro, el Partido Popular Socialista, que supo apoyar a Milosevic en contra del pro-occidental Djukanovic. El líder del partido, Momir Bulatovic, renunció ayer como primer ministro de Yugoslavia, lo que fue en realidad una formalidad en tanto es Kostunica quien designa ese cargo.

Con ese panorama por delante, Yugoslavia debe comenzar a recibir "los dividendos de la democracia porque el presidente Vojislav Kostunica y el pueblo serbio han cumplido", declaró ayer la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. Adelantándose a Washington, la UE confirmó que apoyará financieramente la democracia y las reformas económicas en Yugoslavia. El canciller francés Hubert Vedrine –que llega hoy a Belgrado– anunció que el país recibirá asistencia a través del programa Cards destinado a los países balcánicos, que supone la entrega de unos 5000 millones de dólares en siete años, de los cuales casi la mitad irá directamente a Serbia. La asistencia es parte del Pacto de Estabilidad para los Balcanes, y será delineada en detalle durante la cumbre que los jefes de Estado y gobierno de la UE mantendrán en Biarritz al final de esta semana. Después de que Kostunica sea invitado hoy por Vedrine, ésa parece ser la ocasión en que Yugoslavia salga formalmente de su aislamiento.

La Unión Europea levantó los embargos contra Yugoslavia, pero mantuvo los que afectan al ex presidente Milosevic.

ETA sigue marchando

Después de su supuesto descabezamiento, ETA volvió a hacer gala de su capacidad para lanzar atentados a diestra y siniestra, y acertar. Ayer mató en Granada al fiscal del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Luis Portero, hizo explotar un coche bomba en la misma ciudad y trató de matar a un militar en Sevilla que, oportunamente, descubrió la bomba que había sido instalada en su auto.





"Así se inicia una guerra religiosa"

Por Pablo Rodríguez

Exceptuando la guerra franca y abierta, la tensión en Medio Oriente no podría ser mayor. Esto se comprueba tanto en los grandes trazos (fin del ultimátum israelí a los palestinos, fracaso de los llamados a negociaciones, etc.) como en los pequeños detalles. También si conversamos con Mario Sznajder, profesor de Ciencia Política de la Universidad Hebrea de Jerusalén y analista buscado por varios medios. En diálogo con *Página/12*, mostró una posición nítida. "Yasser Arafat está aliándose con los sectores islámicos radicales y está tirando a la basura el proceso de paz", espeta. "Hay indicios de que estamos en el inicio de una guerra religiosa", pronosticó, y señaló a la dirigencia palestina en el origen de la situación actual.

–¿Estamos ante el inicio de una guerra?

–El gabinete del premier Ehud Barak evaluó dos opciones básicas: responder a las presiones norteamericanas de sentarse a negociar en otra cumbre o cerrar filas en torno de la formación de un gobierno de unidad nacional. Pero ningún gobierno israelí va a sentarse a negociar nada sin que cese la violencia palestina. Aún no se alcanza a entender si las fuerzas palestinas no pueden contener a su pueblo o si en realidad no hay ninguna orden seria para dicha contención. Estamos en un panorama muy, pero muy complicado.

–O sea, ante el inicio de una guerra.

–Esto es algo aún más grave que un conflicto militar. Consideremos que hay tres frentes de problemas. El primero es el palestino, donde Yasser Arafat puede ser que no controle a sus fuerzas, pero donde fundamentalmente está demostrando que no quiere negociar. Acaba de liberar a las células terroristas de Hamas y de Jihad Islámica de las cárceles palestinas. Los líderes de estos grupos participaron en las últimas sesiones de la Autoridad Palestina. Esto es gravísimo, es un muy mal augurio, porque significa que Arafat está renunciando al proceso de paz. El segundo frente es el sirio-libanés donde, a pesar de sus declaraciones, Siria no se puede desentender de lo que está haciendo el Hezbolá en el norte israelí. Aquí existe el peligro de que el conflicto se internacionalice. Y el tercer frente, quizás el más preocupante aunque parezca mentira, sea el de los árabes israelíes, que se están poniendo del lado palestino. Los árabes israelíes son el 18 por ciento de la población y lo que está pasando es que se está quebrando la posibilidad de convivencia entre árabes y judíos dentro de Israel.

–O sea, que se vuelve al clima de los años 60.

–Hay indicios de que estamos ante el comienzo de una guerra religiosa. Las fuerzas palestinas no quisieron o no pudieron detener la destrucción de la tumba de José. Al día siguiente una horda de judíos atacó una mezquita en la zona de Tiberíades. La misma reacción a la visita de Ariel Sharon a la Explanada de las Mezquitas es otro indicio de una guerra religiosa. Y el problema de todo esto es que si se solucionan dos de los frentes que describí (el palestino y el de la internacionalización del conflicto), esto no incidiría sobre el tercero, que ya está quebrado. Pero si alguno de estos dos frentes empeora, empeora el tema de los árabes israelíes.

–¿Se podría haber evitado todo esto?

–Es imposible hacer juicios del tipo "qué hubiera pasado si". Supongamos que no se le permitía la entrada a Sharon al Monte del Templo. Cualquier otro hecho habría desencadenado esto. Lo de Sharon fue sólo el gatillo.

–Pero la represión israelí fue condenada hasta por la ONU. ¿Eso no es también un gatillo que se podría haber evitado?

–Las órdenes del Ejército israelí son muy claras y se cumplen: sólo se dispara cuando la vida está en peligro. Lo que ocurre es que la comunidad internacional sigue pensando que estamos ante la Intifada de 1987, con pobres niños palestinos tirando piedritas contra crueles soldados judíos que los matan. La imagen es reforzada por la del niño palestino que murió por balas israelíes. Pero la realidad es que no se lanzan piedritas y, sobre todo, que detrás de todo esto está el Tanzim, el brazo armado del partido Fatah de Arafat, que sí utiliza armas. Eso no lo fotografía nadie.

–O sea, que Arafat comenzó todo esto. ¿Cuál supone que es su objetivo?

–Arafat está ganando con la violencia. Todos quieren hablar con él. Los palestinos quedan como víctimas. No sé si Arafat quiere una guerra (no lo creo), pero sí que no hace nada para calmar la situación. El pueblo palestino acumula muchas frustraciones y esto es entendible, pero parte de la culpa es de la misma dirigencia palestina que promete siempre que va a haber paz en dos minutos cuando sabe que las negociaciones son un proceso largo. La irresponsabilidad de Arafat es prometer todo, no cumplir nada y además, en este caso, aliarse en momentos difíciles con los sectores islámicos radicales. Que son los que quedaron fuera con el proceso de paz. Estos mismos islámicos pueden matar a Arafat y el único que ha comprendido bien esta situación dentro del mundo árabe es el presidente egipcio Hosni Mubarak.

–Sin embargo, la interpretación de la comunidad internacional es que el problema hoy es más Barak que Arafat. ¿Israel puede convertirse en un Estado paria?

–No. La comunidad internacional está reaccionando como en la época de la Intifada, pero pronto se va a dar cuenta de que Arafat es quien está actuando irresponsablemente al aliarse con quienes están en contra de la paz y de él mismo.

–¿Este es el fin del proceso de paz?

–Si Arafat no cambia su postura, sí.

Terroristas: ***"Arafat acaba de liberar a las células terroristas de Hamas y de Jihad Islámica de las cárceles palestinas", explica Mario Sznajder.***

AFP



Piedras palestinas en la ciudad cisjordana de Ramallah.
"Arafat se alió con sectores islámicos radicales", opina Sznajder.

El gobierno israelí decidió postergar "unos días" el ultimátum –que vencía ayer– con el fin de que los palestinos "detengan la violencia en sus territorios". El premier Ehud Barak y el alcalde de Jerusalén pidieron a la población judía que se abstenga de atacar a los árabes israelíes. Se abre un escenario para la mediación internacional.

Arabes en Buenos Aires

Unos 300 integrantes de la comunidad árabe en Argentina marcharon ayer desde Plaza de Mayo hasta la Embajada de Israel en Buenos Aires para "repudiar y condenar el terrorismo de Estado israelí", al que ellos atribuyen la responsabilidad por las muertes de palestinos ocurridas durante la última semana en Medio Oriente. Durante la protesta se escucharon reclamos y acusaciones en árabe y se levantaron banderas negras, de Palestina, Siria y del Líbano. Los manifestantes exigieron "al gobierno argentino que condene la represión en territorios ocupados". Paralelamente, el Centro Cultural Argentino-Palestino hizo un "llamado a organizaciones y partidos políticos de la Argentina a denunciar esta nueva masacre" y pidió la movilización de "los movimientos judíos progresistas comprometidos con la paz".

ISRAEL CELEBRO

Fiesta con

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

Veintisiete años después de la última verdadera guerra por la supervivencia de Israel, los judíos celebraron ayer, en forma sombría, el Día del Perdón o Yom Kippur, contemplando la muerte del proceso de paz y la perspectiva de que se destruyan 52 años de coexistencia con los árabes israelíes. Durante todo el día, el trauma de esos recuerdos estuvo incómodamente presente, atizado por la orden del capellán del Ejército a los soldados para que renunciaran al ayuno obligatorio y conservaran sus fuerzas para la batalla, y en la decisión de Radio



MANUEL NEGRIN

Desaparecido en Tucumán
el 10 de octubre de 1975

A 25 años de su desaparición está presente en nuestra memoria. Lo recordamos con orgullo. No olvidamos, no perdonamos.

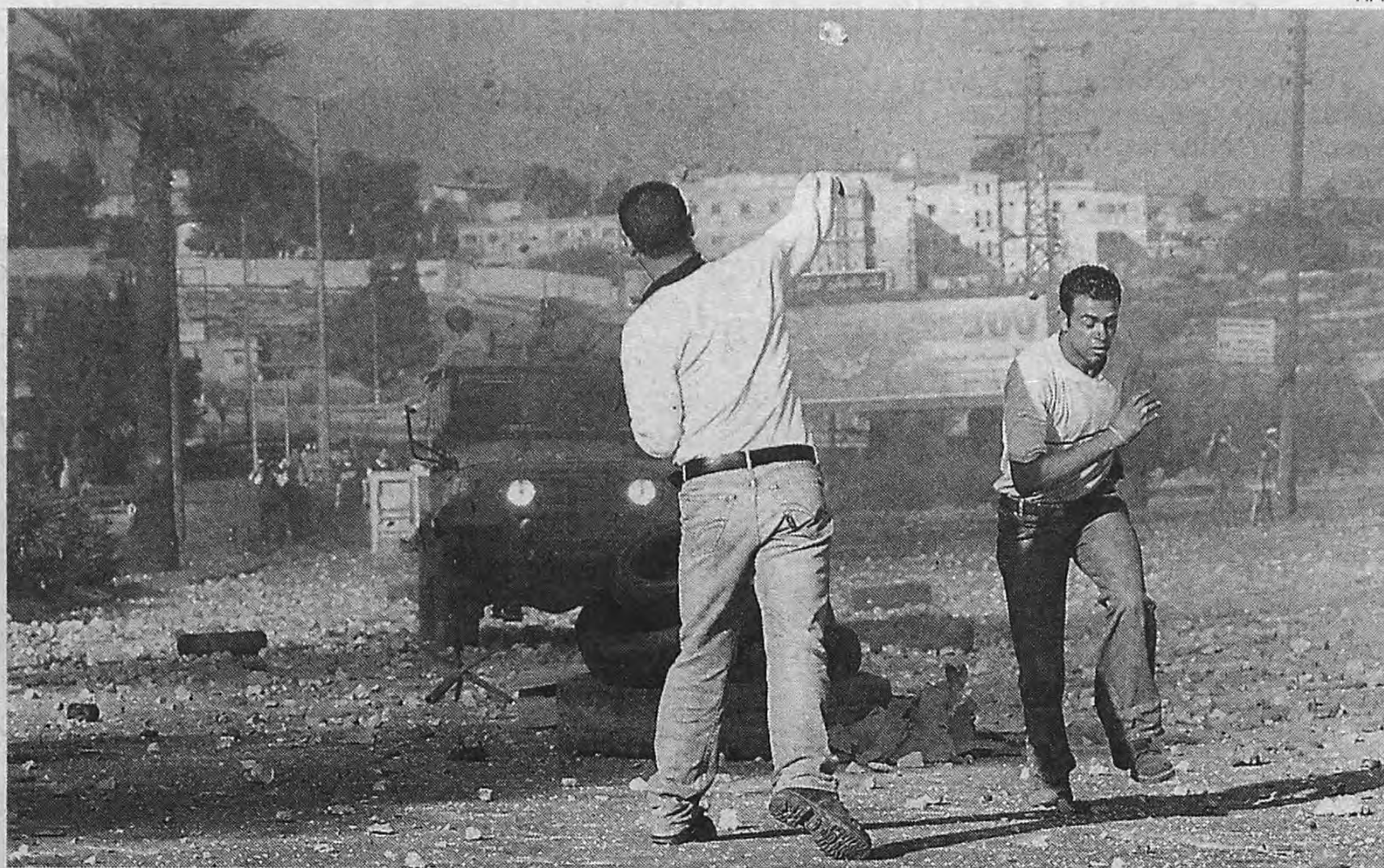
Sus hermanos, sobrinos y cuñados

ISRAEL PRORROGO EL ULTIMATUM DADO A LOS PALESTINOS

El perdón que llegó en su día

El Yom Kippur (Día del Perdón) que terminó ayer es para la religión judía una jornada de reflexión. Quizá por eso mismo, "el premier Ehud Barak está dispuesto a dar por unos días a los palestinos para dar una oportunidad a la mediación internacional", según el portavoz israelí Nachman Shai. Así, el gobierno israelí postergó el ultimátum que le dio al líder palestino Yasser Arafat para que cesara la violencia en los territorios de la Autoridad Palestina, mientras decidía extender el cierre de fronteras de estos territorios que vencía ayer. Más aún: el gobierno israelí ayer por la noche no rechazaba ya de plano, como había ocurrido durante el día, la oferta norteamericana de una cumbre entre Barak y Arafat en Egipto. Tanto las autoridades palestinas como las israelíes están llamando a sus pueblos a detener la violencia callejera luego de una jornada en la que los choques entre las poblaciones civiles judía y árabe se hicieron abiertos. Pero las posiciones de base siguen siendo las mismas. Barak acusó a Arafat de "no estar maduro para la paz" y éste dijo que los israelíes "no detienen la masacre". El movimiento diplomático en la región es elocuente del clima de ultimátum que el "perdón" israelí no puede disimular.

AFP



Palestinos arrojan piedras contra un jeep militar israelí en la ciudad de Ramallah, en Cisjordania.
La violencia que estalló hace once días ya dejó casi 100 muertos y más de 2000 heridos.

Diplomáticos de la ONU y de Rusia viajaron alternativamente a Egipto, Líbano y Siria para evitar la internacionalización del conflicto palestino-israelí, mientras la Casa Blanca calentaba las líneas telefónicas. El presidente norteamericano Bill Clinton habló por teléfono con Barak, Arafat, el presidente egipcio Hosni Mubarak y el sirio Bashar Al Assad. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se reunió dos veces en un mismo día con Arafat en Gaza y hoy lo hará con Barak. A su vez, Arafat viajó a Egipto para reunirse con Mubarak. La Casa Blanca aún no puede convencer, más allá de la declaración de Barak, a israelíes y palestinos de sentarse en la mesa de negociaciones.

Otro de los frentes cubiertos por el "ejército" diplomático es el espinoso asunto del Hezbollah. La guerrilla pro iraní del Líbano había secuestrado a tres soldados israelíes durante el fin de semana. Desde entonces, las tropas hebreas siguen en estado de alerta, listas para entrar al Líbano. El jefe del Hezbollah, sheik Hassán Nasrallah, recibió la visita de Alexander Sultanov, alto responsable de la Cancillería rusa, y del representante personal de Kofi Annan, el noruego Rolf Knutsson. Mientras tanto, el canciller ruso Igor Ivanov hablaba personalmente en Beirut con el presidente del Líbano, Emile Lahud. La solución que sigue proponiendo Nasrallah para no reiniciar la guerra en el sur del Líbano es el canje de los secuestrados (que según algunas versiones estarían heridos) por 19 guerrilleros encarcelados en Israel. El canciller ruso salió luego del Líbano para seguir la maratón en Israel y ante la Autoridad Palestina. Se reunió con Arafat en la franja palestina de Gaza y más tarde con el canciller interino israelí, Shlomo Ben Ami. "El precio de un fracaso es demasiado alto para que cualquiera de nosotros quiera pagarlo", dijo Kofi Annan como resumen optimista de la jornada.

> **Protección:** ***El diputado árabe israelí Azmi Bichara pidió la protección de la ONU ante los ataques de la población civil judía en Nazaret.***

En medio de estas gestiones de alto nivel, lo que se ha comenzado a percibir es cierta violencia directa entre árabes y judíos que amenaza con convertirse en un asunto mayor. Médicos palestinos denunciaron que colonos judíos torturaron y asesinaron a un árabe israelí, indicando que los cuerpos de una de las cinco víctimas que murieron el sábado en enfrentamientos entre palestinos y colonos tenían signos de haber sido electrocutados, quemados, golpeados con hachas y hasta con los ojos arrancados. En las zonas de Jerusalén Este, en Nazaret (la principal ciudad árabe dentro de Israel) y en Hebrón se multiplicaron los enfrentamientos entre judíos y árabes, que dejaron 53 heridos árabes, según fuentes palestinas. La situación puede generalizarse luego de que el sábado grupos de palestinos destrozaran la tumba de José (lugar sagrado judío) y otro grupo de israelíes respondieran al día siguiente con un ataque a una mezquita ubicada cerca del lago Tiberíades. Azmi Bichara, diputado árabe israelí, pidió la protección de la ONU. Los muertos desde el inicio de la violencia, el jueves 28 de septiembre, llegan a casi 100 y los heridos son más de 2000. Para evitar que se transforme ahora en un conflicto abierto entre judíos y árabes, el propio Barak, el alcalde de Jerusalén y el propio Arafat instaron a la tranquilidad. "No tienen derecho de hacer justicia por sus propias manos", declaró el alcalde de Jerusalén Ehud Olmert en un llamado a los jóvenes judíos que comenzaron a atacar a automovilistas y transeúntes árabes. "Todo aquel que ataca a una minoría en nuestro Estado judío y democrático destruye la trama que ha permitido coexistir a los judíos y los árabes desde su creación hace 52 años", exhortó Barak.

Ambos gobiernos están bajo una presión muy fuerte dentro de sus pueblos. Tanto los analistas políticos como los principales diarios israelíes, sean de tendencia derechista o progresista, consideran que el actual proceso demuestra que el odio árabe frente a la existencia misma del Estado de Israel está más vivo que nunca. Del otro lado, Arafat recibió ayer el apoyo de Yemen, Irán y Arabia Saudita para "reconquistar por la fuerza lo que fue tomado por la fuerza", según el presidente de Yemen, jeque Ali Abdal Saleh.

> **Minoría:** ***"Todo aquel que ataca a una minoría destruye la trama que ha permitido coexistir a los judíos y los árabes en Israel", dijo Barak.***

Todo parece como si el proceso de paz entre palestinos e israelíes, eso que comenzó allá por 1991, nunca hubiera existido. O como si estuviera herido de muerte por piedras, balas y profanaciones.

SU YOM KIPPUR EN MAXIMA TENSION

batallas de fondo

Israel de emitir boletines en un día normalmente dedicado al silencio y a la contemplación.

Parecía inimaginable que sólo dos semanas antes los judíos israelíes estuviesen jugando en el casino en Jericó, gobernada por palestinos, o pasando el sabbath en giras de compras por Cisjordania. Su frustración ante el rápido cambio de los acontecimientos y su sensación de impotencia subieron como burbujas a la superficie. "¿Qué está pasando acá?", escribió Sever Plotzer en el diario *Yediot Aharonot*. "¿Cómo encaja todo eso con el estallido del odio horrible que invadió los territorios y el sector árabe?". "¿En qué aspecto hicimos suposiciones equivocadas?". "¿Dónde estaba oculto esto, que no lo vimos antes?".

En la sinagoga relativamente liberal de Jerusalén, un rabino dio comienzo al Yom Kippur el domingo a la noche declarando que "todas las ideologías desde el nazismo al islamismo (sic) son lo mismo". Luego siguió desacreditando a los palestinos al agregar que "ellos se concentran demasiado en Dios". En Jerusalén, las pintadas en las paredes proclamaban: "Kahane tenía razón." El extremista rabino fallecido Meir Kahane había pedido la expulsión de todos los árabes de la bíblica tierra prometida. El rabino del Colegio de la Unión Hebrea, estandarte del movimiento reformista, estaba más conciliatorio. "Israel no puede llamarse a sí misma un Estado judío hasta que todos los árabes sean tratados de la misma manera". Sin embargo, en una encuesta del *Yediot*, el 74 por ciento de los encuestados dijo que veía a los árabes-israelíes como traidores.

OPINION

Por Andrés Ortega*

Frustración musulmana

Casi diez años de proceso de paz, pese a que se comparen con más de cincuenta de conflicto y tres mil de historia, pueden dar al traste de la paciencia de cualquiera, incluidos los palestinos. Más que conducirlos, Arafat ha parecido dejarse llevar por los acontecimientos, poniéndose a su frente. No le quedaba otro remedio, cuando revienta la frustración y hay jóvenes dispuestos a tirar la piedra y poner el cuerpo frente a las balas. Lo ocurrido es mucho más que una Intifada. Que los árabes israelíes se hayan sumado a la protesta no indica sólo que Barak puede perder otro apoyo parlamentario, sino que la frustración musulmana llega a lo más hondo. Cuando más cerca se estaba de conseguir la paz –aunque sea una paz incompleta–, ésta se desvanece y vuelve a boca de muchos la terrible palabra: guerra. Los tramos finales de una negociación son los más difíciles, si es que Israel quiere llegar hasta el final. La provocación, la escalada de la represión israelí y el ultimátum lanzado por Barak pueden estar dirigidos a demostrar que el proceso de paz no tiene sentido. Y de nuevo estamos ante un conflicto que puede ampliarse a toda la región, y más allá. Pues los vientos de la ira han soplado incluso en el sur del Líbano, y pueden avivar los fuegos de los campamentos de refugiados palestinos en Jordania. Período de enorme incertidumbre.

La amenaza de Barak, sintiendo que el suelo político desaparecía debajo de sus pies, equivale a excitar a los perros de la guerra, que en el fondo responde a la cultura del Estado de Israel. Pero sería una guerra no sólo contra Líbano o, eventualmente, Siria, sino para recuperar terreno dejado a los palestinos; es decir, otra cosa que una guerra. El partido de la paz entre los israelíes está desmoralizado; sus adversarios, en la estela de Sharon y Netanyahu, se han reforzado –es tiempo para "halcones"–, e Israel ha retrocedido más en su imagen internacional de lo que había avanzado en cinco años. Para evitar que los perros se suelten y empezar a restaurar una mínima confianza se requerirán muchas dosis adicionales de valentía política por ambas partes, aunque la tragedia es, en cada uno de sus campos, que Arafat y Barak están débiles y su debilidad ha favorecido esta situación; ahora bien, los años desde la Conferencia de Madrid no han pasado en balde. Incluso si lo pretendiera, Israel no podría volver a donde estaba entonces, sino a una situación peor. Pues, alternativa, sí la hay. Dramática.

* *Especial del* El País *de Madrid para* Página/12.

NOTICIERO

◆ **Himnos.** El ex presidente de la República Italiana Francesco Cossiga criticó duramente al piloto alemán de Ferrari, Michael Schumacher, al día siguiente de su consagración como campeón mundial de Fórmula 1. "La victoria de Schumacher es lo que menos me importa. Al fin y al cabo, fue la gloriosa casa Ferrari, y no un insolente demasiado bien pagado, la que ganó el campeonato del mundo", declaró Cossiga. "Me molesta que un muchacho al que pagamos con el dinero de nuestro país hiciera el payaso cuando se escuchó el himno italiano y se izó la bandera tricolor, mientras que como buen teutón escuchó el himno alemán en posición firme."

◆ **Patines.** Argentina, que detenta el título, derrotó claramente (11-1) a Colombia en el segundo partido del Grupo A del V Campeonato del mundo de hockey femenino sobre patines de ruedas, que se disputa en Marl, Alemania. Las argentinas ya se aseguraron la participación en cuartos de final.

◆ **Oferta.** Gheorghe Stefan, presidente del club de fútbol rumano Ceahlaul Piatra Neamt y el árbitro Florin Chivulete fueron suspendidos durante un año por la UEFA por haber ofrecido prostitutas a árbitros franceses la víspera de un partido de la Copa Intertoto. La UEFA abrió una investigación a fines de julio a causa de la denuncia realizada por su delegado alemán en el partido que se disputó el 15 de julio entre el equipo rumano y el Austria de Viena (2-2). La decisión será apelada.

◆ **Sensini.** No se hará la permuta entre Néstor Sensini de Lazio y el internacional italiano del Parma, Dino Baggio, anunció el club romano. Las negociaciones emprendidas recientemente entre los directivos de ambos clubes no prosperaron. Sensini, que vistió la camiseta del equipo parmesano durante seis años (de 1993 a 1999), permanecerá en Lazio.

◆ **Gresca.** Y. Zúñiga, delantero del seleccionado de Perú que el domingo cayó derrotado en La Paz 1-0 frente a Bolivia, tuvo un fuerte incidente con un periodista en su intento de escapar del acecho de la prensa deportiva. El incidente se produjo cuando Zúñiga, jugador del Coventry City (Inglaterra), salía del complejo de la Federación Peruana de Fútbol y, en su intento por eludir a la prensa que lo rodeaba, retrocedió su auto golpeando levemente a Amado Reyes, periodista deportivo de una emisora local. Reyes recriminó al jugador pateando el vehículo, por lo que Zúñiga se bajó del auto para golpear al periodista, pero fue calmado por un oficial de la policía que lo invitó a subir nuevamente a su vehículo y marcharse en medio de la protesta de la prensa.

La Mole Moli se queda sin el título por andar a las patadas en el ring

Por Daniel Guiñazú

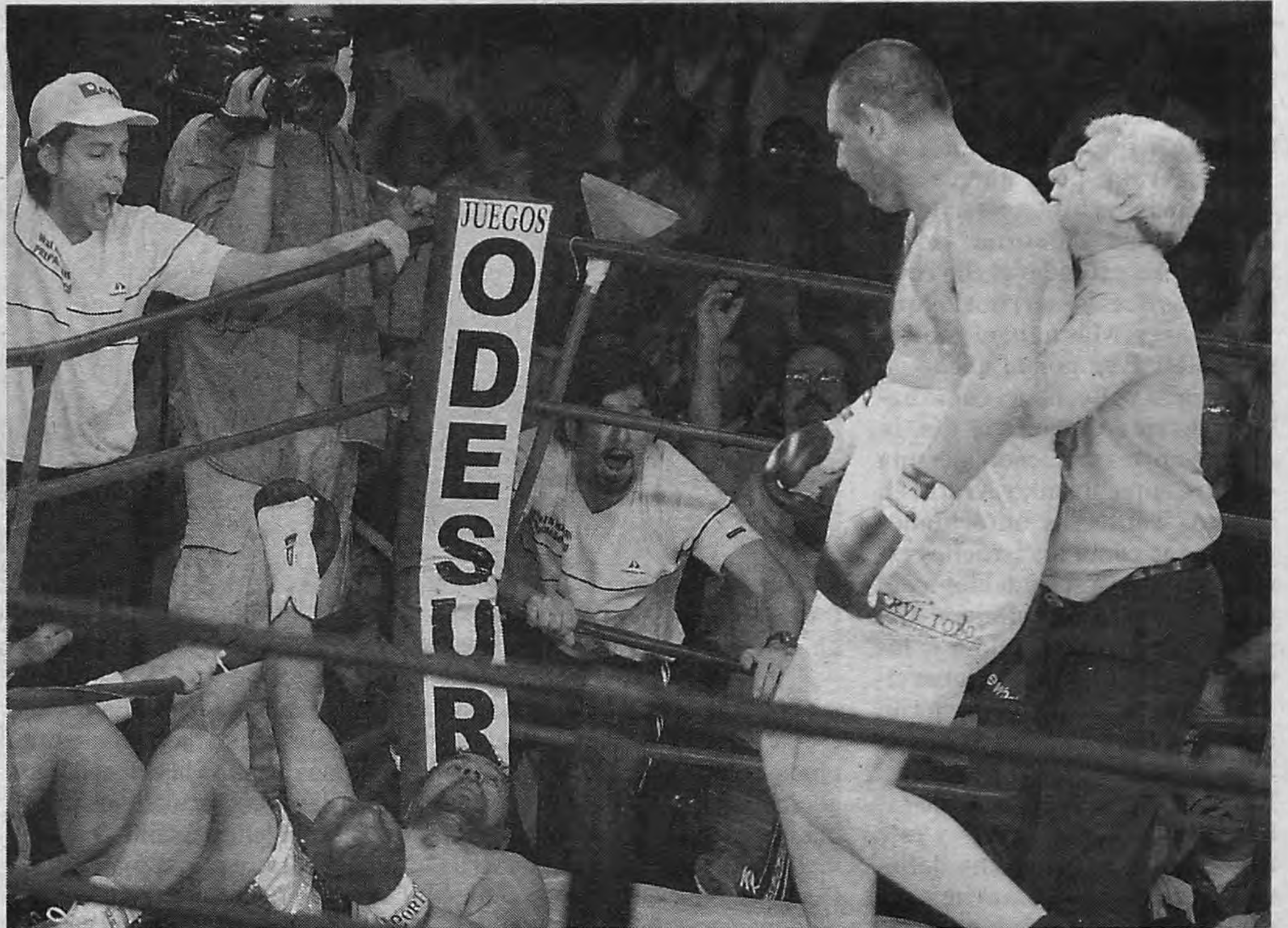
La Federación Argentina de Box despojará al cordobés Fabio "La Mole" Moli del título argentino de los pesados por el bochornoso combate ante Masseroni. También habrá inhabilitación. Pero le quedan títulos.

El mayor escándalo de los últimos tiempos en el boxeo argentino tendrá hoy un principio de desenlace. Esta tarde, la Federación Argentina de Box anunciará oficialmente que el pesado cordobés Fabio "La Mole" Moli será sancionado con la quita de su título argentino de la categoría luego de haber pateado a su retador Walter Masseroni, cuando éste se encontraba caído en el piso en el segundo asalto de la pelea celebrada el viernes por la noche en el estadio del club General Paz Juniors de la ciudad de Córdoba. Moli no será la única víctima del bochorno. También serán suspendidos provisionalmente, hasta tanto se expida el Tribunal de Disciplina de la FAB, el propio Masseroni (quien antes de recibir la pateadura de la "Mole", le había aplicado un cabezazo intencional), los rincones de ambos pugilistas (un segundo de Masseroni llegó a pegarle a Moli) y hasta el árbitro Raúl Ilvento, quien para salir del paso pergeñó un insólito fallo de sin decisión por invasión del ring, cuando correspondía lisa y llanamente la descalificación de Moli.

La gravedad de lo sucedido el viernes obligó al presidente de la FAB, Osvaldo Bisbal, a tomar rápidamente cartas en el asunto y a involucrarse personalmente en el tema antes de que se pongan en marcha los mecanismos reglamentarios de la entidad. El hecho de que estuviera en juego el título argentino de todos los pesos, que el combate haya sido televisado en directo a todo el país y que en algunos matutinos del sábado, el escándalo haya compartido la tapa con la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez a la Vicepresidencia de la Nación, aceleró los tiempos y forzó definiciones en contra del estilo imperante en la FAB de lavar los trapos sucios en casa y que, en lo posible, la limpieza no trascienda al público.

Hay coincidencia general en el ambiente pugilístico que el episodio Moli-Masseroni superó el límite de lo tolerable y que es preciso actuar en consecuencia. Por lo tanto, a partir de hoy, Moli se quedará sin el título de campeón argentino de los pesados y será suspendido provisionalmente a cuenta de lo que decida el tribunal disciplinario de la FAB. Por haber sido campeón, su situación es la más grave de todas y cuenta con pocos atenuantes para defenderse, de allí que la sanción final sería no inferior a los seis meses de inhabilitación y presumiblemente cercana a un año. De todos modos, a Moli le quedarán tres coronas para divertirse ya que seguirá siendo campeón sudamericano, interamericano de la FIB y latino de la OMB. Ninguna de ellas estaba en juego el viernes por la noche.

DYN



Escena de un segundo round inconcebible; piñas, cabezazos, patadas. El árbitro fue impotente.
Moli y Masseroni superaron todo lo imaginable. La sanción alcanzará a todos los implicados.

Pero La Mole cordobesa no se quedará con las manos vacías. Como en el nuevo reglamento que la FAB dará a conocer a mediados de diciembre, se creará la categoría superpesado para boxeadores de más de 97 kilos, la idea es que Moli-Masseroni disputen en el 2001 el título vacante de la nueva división, aprovechando la rivalidad nacida el viernes y la gran expectativa que despertaría un hipotético desquite. Pero antes, habrá que despojar al pleito del profundo encono personal que hoy existe entre ambos. Moli-Masseroni quisieron tomarse a golpes de puño en la conferencia de presentación de la pelea, no cesaron de desafiarse y de insultarse en la semana previa y el mismo viernes, minutos antes del combate, Masseroni llegó al colmo de amenazar con no subir a pelear porque, camino al ring, no le ponían la cortina musical que él pretendía. No sorprende entonces que haya pasado lo que pasó y que el boxeo haya debido cederle paso a un grotesco demasiado cercano con la bufonada del catch.

BARRIOS COMBATE ANTE EL MEXICANO TULA EL 21 EN LANUS

Preparan "El regreso de La Hiena"

El campeón mundial de la categoría liviano junior, versión Unión Mundial de Boxeo (UMB), el bonaerense Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios, combatirá a 10 rounds con el mexicano José Luis Tula, en una pelea en la que no estará en juego el título, el sábado 21 de octubre en el club Lanús. Lo confirmó el nuevo manager de Barrios, Camilo Cáceres Soto, quien adelantó, asimismo, que a principios de diciembre su pupilo defenderá su corona ecuménica ante un rival a confirmar.

La vuelta a los cuadriláteros de Barrios, luego de siete meses de inactividad, tendrá un significado especial, ya que la velada a efectuarse en Lanús se denominará "El regreso de La Hiena" e incluirá un homenaje al desaparecido cantante cuartetero cordobés, Rodrigo, con quien Barrios tenía una estrecha amistad. "Barrios defenderá por segunda vez su corona mundial, posiblemente en la ciudad de Mendoza o en el Parque de la Costa, en Tigre", dijo Cáceres Soto. "Rodrigo se está entrenando con todo –explicó el manager– porque quiere combatir seguido y defender su título con asiduidad. Por eso la agenda será importante en los próximos meses", aseguró. "Tenemos pensado que Barrios combata por la corona en enero del 2001 en un escenario de la Costa Atlántica, posiblemente en Mar de Ajó, en febrero lo haría por el cetro de la UMB, en Mar del Plata, y en abril en Córdoba", detalló.

Los pormenores de estas defensas de Barrios "serán explicados en una conferencia de prensa programada para el jueves 19, antes del combate ante Tula, a desarrollarse en un hotel del centro porteño", comentó el manager.

Barrios tiene un historial de 29 peleas ganadas (23 antes del límite) y una perdida, y en sus únicas presentaciones de este año fue vencedor, en febrero pasado en Bolívar, del cordobés Sergio Liendo, por nocaut en 5 rounds, y del chileno Joel Mayo, por descalificación en el tercero, en Junín. Por su parte, el mexicano Tula nació en el Distrito Federal el 22 de febrero de 1977, es un pegador típico de su país y tiene un record de 18 victorias (9 por nocaut), 6 reveses y un empate.

En la misma velada en el Polideportivo de Lanús hará su presentación el invicto noqueador welter junior cordobés Diego Giménez, con un record de 7 peleas ganadas, todas por nocaut.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-Q-T-X) Matutina

1	4748	8	5726	15	1412
2	8246	9	7078	16	3389
3	9515	10	9329	17	5298
4	9637	11	9022	18	4458
5	2150	12	1993	19	0556
6	4023	13	5124	20	2572
7	9337	14	1263		

Quiniela Nacional (J-R-R-V) Vespertina

1	1703	8	7856	15	6514
2	4861	9	3691	16	7174
3	6089	10	6698	17	1348
4	5669	11	2425	18	5734
5	8928	12	0198	19	7255
6	8580	13	6970	20	7665
7	6999	14	9692		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4064	8	0260	15	4159
2	1748	9	5025	16	6716
3	7356	10	0476	17	5018
4	2196	11	4922	18	1979
5	8372	12	9538	19	1341
6	2478	13	1226	20	8543
7	0086	14	8583		

Quiniela Nacional (B-L-N-R) Nocturna

1	8857	8	3531	15	8988
2	6222	9	4856	16	0390
3	4165	10	8582	17	1133
4	7786	11	2578	18	9172
5	2098	12	9886	19	6102
6	4522	13	9105	20	3548
7	0729	14	1640		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6464	8	9086	15	2777
2	5609	9	8450	16	8105
3	2098	10	5935	17	6623
4	4648	11	9311	18	9956
5	4030	12	8261	19	4299
6	8508	13	5205	20	0991
7	6705	14	6496		

MACRI, BERMUDEZ, SERNA, IBARRA, MARCHANT EN TRIBUNALES

Boca fue a declarar en barra

El juez Torres tomó declaración a cinco jugadores y al presidente en la causa contra barrabravas por delito de extorsión. Según Macri, si los jugadores se reunieran con barras, serán sancionados.

Por A. G.

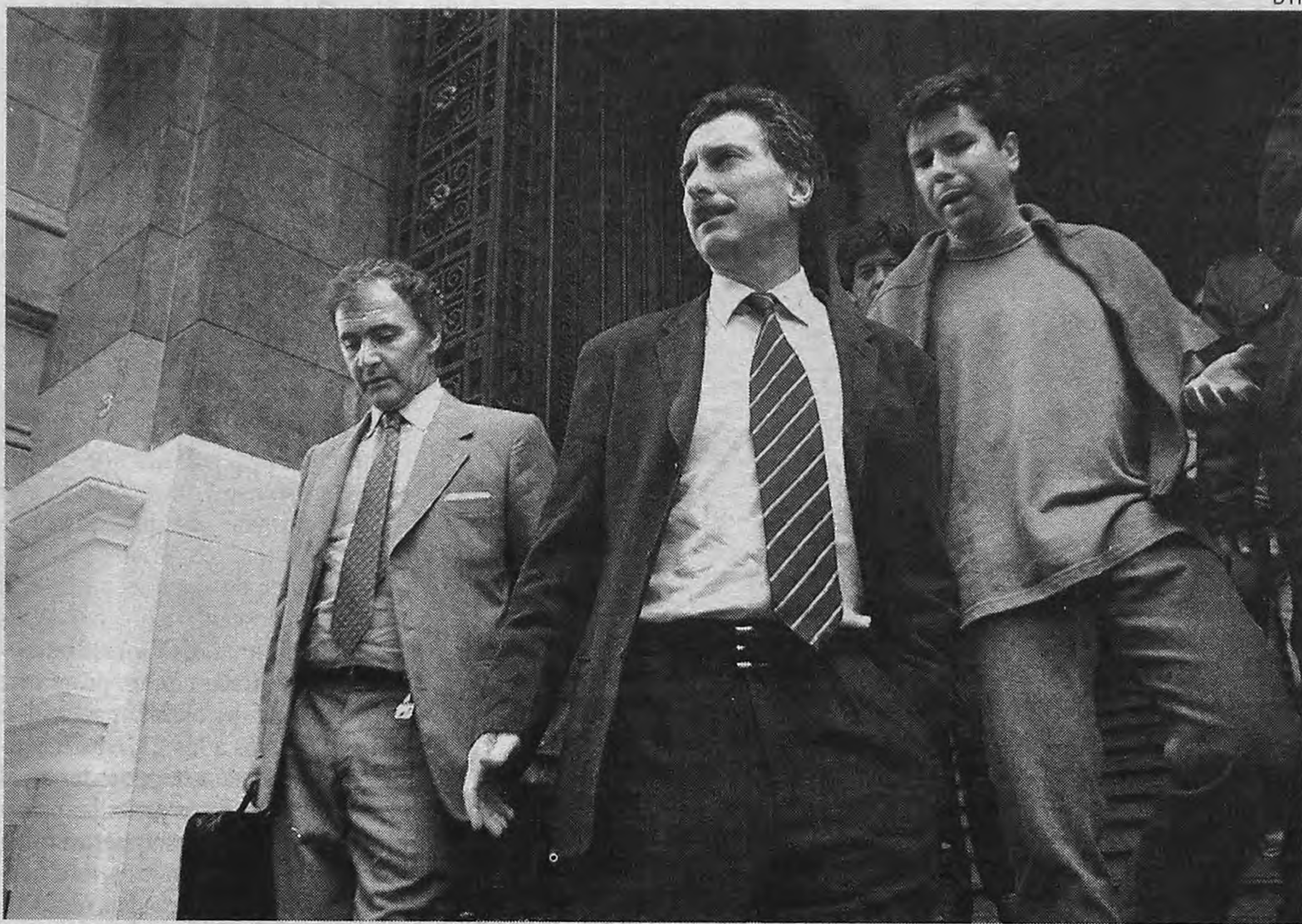
Justo en la semana previa al clásico con River que definirá buena parte del futuro en el torneo Apertura, cuatro jugadores y el presidente de Boca, Mauricio Macri, fueron a declarar como testigos ayer a Tribunales en una causa abierta por el presunto delito de extorsión. Jorge Bermúdez, Mauricio Serna, Julio Marchant, Hugo Ibarra y el propio Macri se presentaron ante el juez de instrucción Sergio Torres, quien investiga la visita que realizaron algunos barrabravas al plantel de Boca, en la que supuestamente les exigieron dinero a los futbolistas para poder viajar a Japón para ver la final de la Copa Intercontinental.

Los hechos que investiga el juez Torres ocurrieron el jueves 10 de agosto, cuando varios barrabravas, entre los que se encontraban Rafael Di Zeo y Armando "Oso" Pereyra, procesados con anterioridad por el juez Torres junto a otros diez hinchas boquenses por los delitos de robo y lesiones a un hincha de Chacarita, se reunieron en un vestuario con el plantel. Según trascendió, en ese encuentro los barras pidieron plata para poder viajar a Japón el 28 de noviembre para ver el partido ante el Real Madrid y que el plantel los saludara tras los encuentros.

A las 12 ingresó al despacho del juez el presidente Mauricio Macri, quien declaró durante una hora y media, tras lo cual dio su versión sobre lo que ocurrió el día de la visita de los barrabravas al club. "Le dije al juez que hemos abierto un sumario administrativo a partir del cual fueron sancionados los encargados de seguridad del club, porque son los responsables de que alguien pueda o no entrar a sus instalaciones", comentó Macri tras salir de Tribunales. El directivo boquense también le comunicó a Torres que los jugadores ya están informados que si mantiene una nueva reunión con integrantes de la barra serán sancionados. "El juez ya tiene conocimiento de que la próxima vez que los jugadores tengan una reunión con gente que esté procesada o investigada por violación a la ley de espectáculos deportivos, ellos van a ser los sancionados", aseguró Macri. Según la lectura del titular boquense, el juez Torres está muy preocupado por saber lo que sucedió aquella tarde en Casa Amarilla.

Media hora después de que se retirara Macri, ingresaron al despacho de Torres, Bermúdez y Serna, mientras que unos minutos más tarde lo hicieron Ibarra y Marchant. Los futbolistas estuvieron con Torres por espacio de cuarenta minutos, tras lo cual se retiraron de la sede judicial sin formular declaraciones. Según fuentes cercanas a la causa, esa actitud obedeció a un acuerdo al que habría llegado el plantel como estrategia mediática en el marco de este conflicto. Además de los cuatro jugadores que concurrieron, el magistrado también había citado para ayer al arquero Oscar Córdoba, pero éste no se presentó debido a que aún no arribó desde Colombia, donde el sábado pasado jugó por las eliminatorias mundialistas. Tampoco estuvo el delantero Martín Palermo, quien pidió al juez que lo excusara y solicitó concurrir otro día. De acuerdo a algunos allegados al grupo, los jugadores "están dispuestos a decir toda la verdad" al juez, "para evitar que se sigan inventando falsas historias sobre este tema".

DYN



Mauricio Macri declaró durante una hora y media ante la requisitoria del juez Torres.
"Informé al juez que Boca ha abierto un sumario administrativo a los responsables de seguridad."

SE REPONEN AIMAR, SAVIOLA Y ORTEGA

River llegará entero

De no surgir problemas en las prácticas, River estará en condiciones de volver a poner a su mejor formación titular el próximo domingo en el superclásico frente a Boca. Roberto Trotta consideró decisivo al partido, en cuanto al destino final del Apertura: "Lo único que sirve es ganar". Y sus compañeros que estaban en duda trataron de despejarlas todas.

Ariel Ortega, por ejemplo, se mostró ayer casi completamente recuperado del esguince de rodilla, mientras que el colombiano Angel dijo que se sobredimensionó su dolencia en la rodilla izquierda y que está listo para jugar sin ningún inconveniente. En cuanto a Pablo Aimar, trotó sin padecer dolores en el tobillo afectado y luego volvió a someterse a una sesión de tratamiento kinésico. El cuerpo médico piensa que el domingo estará al menos en un 80 por ciento de su potencial, suficiente y más que eso para que Gallego lo incluya entre los once. Y como Javier Saviola ya está restablecido de la angina que lo marginó del partido ante Chacarita, causándole la pérdida de tres kilos, salvo imponderables o mucha mala suerte en los entrenamientos, todo parece indicar que retornará el denominado "dream team". El equipo entonces para el crucial choque clásico sería con Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Husain, Berizzo, Aimar, Ortega, Saviola y Angel.

DYN



Una pila de eufóricos jugadores de River ayer, en el entrenamiento.
El llamado Dream Team pretende estar completo el domingo ante Boca.

"Mantengamos el misterio"

Por A.G.

Luego de dos días de descanso y con la tranquilidad de llegar al clásico ante River con tres puntos de ventajas reales y tres virtuales, el plantel de Boca reanudará hoy los entrenamientos en Casa Amarilla ya con la mente puesta de lleno en el partido del próximo domingo. A partir de la práctica, el técnico Carlos Bianchi comenzará a definir a los once titulares que visitarán a River, aunque la mayor incógnita pasa por saber quién será el delantero que acompañe al goleador Martín Palermo en la ofensiva, ya que hay tres candidatos. Por un lado está Guillermo Barros Schelotto, quien sería el titular en condiciones normales, pero recién está recuperado de un desgarro y apenas jugó 13 minutos en la victoria ante Los Andes el pasado sábado. El otro postulante es Marcelo Delgado, que reemplazó al Mellizo cuando estuvo lesionado, pero que el sábado no jugó por estar convocado a la Selección. Y el tercero es Antonio Barijho, que viene de cumplir una muy buena tarea y convertir un gol ante Los Andes. "Prefiero tener estos problemas, donde tengo a Palermo, Barijho, Delgado, Guillermo Barros Schelotto y Pandolfi, cinco delanteros que están para jugar todos", afirmó Bianchi sobre este tema. Además, el técnico de Boca le puso un poco de ironía al clásico. "El equipo ya lo tengo definido, pero si se los doy ahora, después de qué vamos a hablar. Vamos a mantener un poco el misterio", señaló Bianchi.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Los que deben jugar juntos

En plena madurez de Ricardo Bochini y en pleno esplendor de Diego Maradona, la miopía militante de Carlos Salvador Bilardo hizo que solamente coincidieran un ratito en el Mundial de México en 1986. Antes, y especialmente después, los debates futbolísticos respecto de quienes "pueden jugar juntos" pasó mucho más por amuchar a "transpiradores" que por juntar o no a "creativos". Así fracasó rotundamente, en resultados y en performances, aquel Boca de 1996, cuando esa misma miopía de diez años antes se convirtió en patético estrabismo, con el propio Bilardo como técnico de Boca.

Pero los mensajes siguieron llegando con empecinamiento, como aquél de los voceros mediáticos del Cai Aimar, cuando se dijo que en San Lorenzo no podían jugar juntos Silas y Gorosito, seguramente, por entonces, los dos mejores futbolistas de aquel plantel.

Y la cuestión, que es de índole, se convierte en una cuestión de grado cuando se llega a la Selección Nacional. Mientras los hechos demostraban que en este River de hoy, no sólo "pueden", sino que "deben" jugar juntos Ortega, Aimar, Saviola, Angel (y por qué no alguno más de la estirpe), se sigue con las cuestiones, por ejemplo, Batistuta-Crespo, generando una antinomia falaz y distractiva. Está claro que Marcelo Bielsa tiene a disposición –lesiones y/o suspensiones mediante– más delanteros, enganches y lanzadores que defensores. Y esto último tampoco estaría del todo mal, si no fuese tan falaz como lo es.

A partir de que el técnico de la Selección decidió como cosa juzgada que la intención es jugar con un delantero "por afuera" y otro "por adentro", el fundamentalismo de los falsos intérpretes menosprecia cualidades e inteligencias de Batistuta y de Crespo dando por descontada la imposibilidad de asociarlos. Y pareciera que les diera lo mismo Verón que Aimar o Gallardo que Riquelme cuando sería ideal que estuvieran los cuatro, que en realidad son lo mismo en cuanto a lo que se entiende por jugar fútbol que le gusta a la gente, aunque los caminos de VerónRiquelme sean diferentes a los caminos de Gallardo-Aimar.

Como sobran delanteros-delanteros, wines, lanzadores y creadores, y faltan defensores, los buscadores de "equilibrios" han recibido malas noticias. ¿Cómo se hace ahora para buscar resultados teniendo más "creadores" que "transpiradores"?

Entonces no habrá más remedio que atacar aunque te ataquen. Y habrá que amuchar a los que saben. Y la menesterosa quimera del 1-0 le dejará lugar a la del 6-4. Y si así es, la grandeza le habrá ganado a la mezquindad.

UN PASEO POR "MUCH DANCE",

Como "Música

En seis temporadas, el programa del increíble Aldo Haydar se ha convertido en un refugio de docenas de desconocidos ávidos de pantallas.

Por Julián Gorodischer

La chica del parlante tiene un objetivo claro: que la vean cuando mueve sus pechos exuberantes y se la lleven al teatro de revista. Por eso se disputa con las otras el podio en el que la cámara se detiene por más tiempo. Llega bien temprano al estudio de Much Music para tener un puesto que la destaque. "Quiero ser como Alejandra Pradón", revela. "Somos muy parecidas." Y sacude la melena hacia adelante, como lo haría la vedette que más admira. La chica del parlante disfruta haciéndose la nena, mientras se pregunta, compungida: "¿Por qué me miran?". Y bate con energía toda su carne pulposa.

Esta es la escena de los perseguidores del "minuto de fama prometido". Se los ofrecen en un programa muy extraño que se llama "Much Dance" (jueves a las 21, Much Music), y ya lleva seis temporadas en el cable. La fórmula es sencilla: pasan música dance, abren las puertas y dan libre acceso. La fórmula es, también, bastante aburrida: la música aturde, casi no se escuchan las voces de los conductores, y los cuerpos nunca se llevan demasiado bien con lo que sale de los parlantes. El baile que se ve es esquemático, rígido, como si todos fueran marionetas disfrazadas con púas en la cabeza, trajes de amianto, bikinis para algunos varones y mucha brillantina para las chicas. Lo mismo que hace demasiado como para recordarlo proponían programas justamente olvidados, como "Música en Libertad".

Pero detrás del frívolo paisaje aúllan otras voces: desocupados, travestis, adoradores de estrellas televisivas, mujeres en busca de fama que se concentran. Están allí, muy disfrazados, y bailan frenéticamente. No es común que la TV les abra sus puertas. Vienen desde el conurbano, viajan en tren, se calzan máscaras de extraterrestres, flores metalizadas, trajes de papel aluminio... Aquí nadie les pregunta sus historias; no vinieron a contarlas. Los invitaron para que bailen "más fuerte, con más ritmo". Los llenan de humo y ellos tosen; los retan si se detienen. Vuelven cada semana y son dóciles, como si sólo existieran unas pocas formas de ingresar a la TV, y todas estuvieran unidas por la orden y el acato. Tal vez, si saben comportarse como les están pidiendo que lo hagan, bien "fiesteros", les pase lo mismo que a "Madonna".

La chica declaró su fidelidad absoluta al ciclo, desde que llegó hace cinco años. Se presenta: "Soy Madonna", y no importa que no se parezca ni un poquito. Es Madonna, y cuesta conseguir que revele su verdadero nombre. Es pasión lo que siente, pero no por la que ahora es madre de dos hijos, sino por la jovencita de "Like a Virgin". Allí se detuvo el tiempo para Sandra. "Vengo desde el '95", dice. "La paso bien: vamos al Mc Donald's, salimos a comer algo. Llueva o truene, me van a ver en este lugar." Ese es su orgullo: asistencia completa desde los 23 años (ahora tiene 27). Cada jueves está asociado a este programa, aunque mucha agua haya corrido: es casada,

> **Dato:** ***DJ Pitty, que pasa la música casi en un trance, sorprende con una letra inesperada. "El pueblo unido jamás será vencido" repite el remix, y todos se sacuden.***

El Love Parade de Palermo


Aldo Haydar.

"Fue el mejor día de toda mi carrera", afirma el DJ Deró, durante una grabación del programa, al recordar el 21 de septiembre, cuando los bosques de Palermo se convirtieron en el escenario preferido por la música dance y sus adoradores más extremos. Fueron varias horas en las que Buenos Aires se convirtió en una reproducción del mítico Love Parade, que se realiza en Berlín, Alemania. Todos los que bailan en el estudio de Much Music dijeron presente en Palermo, entre los camiones de distintas radios y empresas discográficas, disfrazados y pintados, haciendo culto a la doctrina raver. Martín, con su careta de ET, estuvo también en la fiesta del día de la primavera: "Ahí uno puede hacer lo que quiera, y nadie te mira mal", exalta el chico, acostumbrado a que en otros ámbitos lo señalen con el dedo. "Todos los que estábamos ahí compartimos una forma de vida", agrega Laura, desde arriba del parlante. "Ante todo, hay que pasarla bien", se suma un tercero, Ricardo, cuyo disfraz es una cruza entre un Snoopy y un astronauta. Esa indefinición atañe a todos: se transforman no para asemejarse a algo o alguien. Son imágenes abstractas que comparten algunas reglas imprescindibles: debe haber sobre el cuerpo algo plateado (que connote "futurista"), alguna antena, púa o metal saliente (algo así como "conmigo no se juega"), y mucho maquillaje que haga los rostros irreconocibles detrás de la pintura (por las dudas, "por si me ven en la calle", según confiesa un bailarín anónimo).

LA OFERTA MAS BIZARRA DE LA TV ARGENTINA

en Libertad", pero tecno

separada, ahora vive con sus padres. La sensación de orgullo no se modifica: "Me reconocen por la calle; soy famosa".

En "Much Dance" el DJ es el jefe máximo. Cuando él decide, sube un poco el volumen y los gritos se crispan, o después baja la tensión con un tema suave. Ahora, DJ Pitty, el chico que pasa la música casi en un trance, sorprende con una letra inesperada. "El pueblo unido jamás será vencido", se repite en el remix, y todos se sacuden. El ritmo del "tecno social" es pegadizo. Detrás del vidrio que separa el interior de Humberto Primo hay risas. Much Music queda a pocos metros del ex Padelai, ocupado por 600 personas, muchas de las cuales viven un festín visual. Pegan la nariz a la vidriera y se entusiasman señalando al "hombre espacial con felino". La excursión tiene valor de curiosidad, y la multitud se disuelve pocos minutos después. La repetición no sostiene un interés prolongado. Esa regla tiene su excepción: los adoradores de los DJ's podrían pasar horas entregados al baile. DJ Deró, que también trabaja en el programa, tieneuna explicación: "La música no podía quedarse al margen de la transformación tecnológica. El mundo evolucionó, y el dance produjo una revolución cultural".

Es una afirmación que Pappo no comparte: en "Sábado Bus" se batió a duelo verbal con Deró sobre "la ridiculez de que un DJ se haga llamar artista". Deró fue indiferente, pero ahora, ante la consulta, reduce el problema a una cuestión generacional: "Mi papá tampoco entiende lo que hago". Al productor Guillermo Mastrángelo también le gusta pensarse como "un movimiento". Por eso, como Aldo Haydar, uno de los conductores, se enoja cuando escucha la palabra "frívolo". "No existe en nuestro vocabulario", provoca Aldo. Y Guillermo se queja: "La Argentina es un país muy prejuicioso; no entienden que el dance es una forma de vida y consideran a 'Much Dance' un programa bizarro".

Ahora que todo terminó, Julián se saca el traje de "hombre espacial con felino". Sus dos amigos hacen lo suyo con la careta de ET y la peluca de púas. Elena se baja del parlante. Pablo se saca las pestañas postizas y Laura agrega algo que le parece imprescindible: "La semana pasada me pidieron un autógrafo". Se saludan, pero como si nada hubiera terminado. Dicen: "Hasta el jueves". Y con una sola frase fijan el reencuentro.

Jorge Larrosa



Una escena habitual en las noches de jueves del estudio de San Telmo: adentro, todos son iguales.
La mayoría de los bailarines fashion hacen largos trayectos en tren para llegar a la "fiesta".

"'Café Fashion' nos copió"

Cada bailarín de "Much Dance" se toma bien en serio eso de "ponerse la camiseta". Hace un tiempo que Leandro, relacionista público convocado para desfilar prendas extravagantes, es un personaje fijo del programa. Como Madonna, Leo Prototipo 001 o Pablo Forte, son incondicionales de la cita de los jueves. Tanto que tienen reproches para hacer: "'Café Fashion' nos copió", protesta Leandro, y señala el supuesto plagio. Dice que sus bailarinas, el fondo de circo, la reproducción de una disco que componen el ciclo de la medianoche de Azul son ideas robadas al programa de Much Music. El querer sentirse únicos es una vocación que atraviesa a todos, desde público a productores. También Guillermo Mastrángelo, de la producción, tiene algo que decir en tal sentido: "Este es el primer show dance de la Argentina. Hay uno en Canadá (en el Much Music original) pero es más sobrio. No tiene el mismo nivel de alegría que se ve acá".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VALOR BAJO FUEGO
De Edward Zwick.
A las 22 por Fox.

Un film de intrigas, en el oscuro ámbito militar estadounidense post Guerra del Golfo, dirigido por el realizador de *12 monos* y *Contra el enemigo*. Denzel Washington encarna a un oficial del ejército torturado por los errores que cometió durante su campaña en el desierto. El oficial negro debe investigar el comportamiento de una oficial blanca que cayó en combate, Karen Walden (Meg Ryan), a la que planean entregarle una medalla de honor. Pero las dudas y los hechos confusos irán apareciendo hasta que quede claro que nada fue como se pretendió en la guerra.



LA CEREMONIA
De Claude Chabrol.
A la 0.30 por Space.

Una atípica historia, narrada a la manera de un ritual, con una sensación de pequeñas acciones cotidianas que van prenunciando un final sangriento, que llega inexorablemente, sin sorpresas. Ya en la primera escena, cuando la elegante señora burguesa (Jacqueline Bisset) le toma un examen a Sophie (Sandrine Bonnaire), su futura criada, se establecen las distintas relaciones de poder y se infieren las grietas en la normalidad que harán de *La ceremonia* un film fatal. Las protagonistas compartieron el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia hace algunos años.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A la 1 por Film&Arts.

Un clásico de la filmografía del gienecillo de Manhattan, estructurado en torno de una evocación de cómo era el mundo cuando no había televisión y una parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes de Allen, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierten millonarios a los dueños.



FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A las 23 por I-Sat.

Una de ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico siglo XXI dominado por la información. Los correos mnemónicos, unos hombres-máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar, literalmente, la cabeza.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "La tempestad".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.302-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables", con Jorge Marrale. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nada en común".

La venta de Maradona

La primera edición del libro *Yo soy el Diego*, de Diego Maradona, en colaboración con los periodistas Daniel Arcucci y Ernesto Cherquis Bialo, se agotó a menos de una semana de su aparición en los kioscos y librerías. La editorial Planeta afirma que la edición ya batió todos los records de venta de un libro en la Argentina, al haber agotado en ese lapso los 125.000 ejemplares que se imprimieron. La editorial está lanzando por estas horas al mercado una segunda edición de 75 mil ejemplares. Maradona cobró ya un millón de dólares en carácter de anticipo y lució más que compenetrado con el proyecto si se tiene en cuenta que el viaje que realizó a Buenos Aires la semana pasada tenía por fin principal la promoción de su obra. Una parte del efecto de ventas parece relacionado con la publicación anticipada de algunos de sus tramos más polémicos, como los de sus choques con Daniel Passarella.

"Yo siento que el canto es un rayo"

Teresa Parodi registró en dos conciertos las canciones que incluirá "El canto que no cesa", un CD que define como "de resistencia y amor".

Enrique García Medina



Teresa Parodi grabando su nuevo disco, el viernes, ante su público.
"En este país tenemos que buscarnos y pelearla juntos", dijo.

Por Karina Micheletto

"Cantamos para marcar un espacio de resistencia y de amor. Por eso para mí es tan importante grabar este disco con ustedes", les dijo Teresa Parodi a los fans que colmaron la sala de La Trastienda el viernes, en el primero de dos shows pensados para el registro en vivo de su próximo trabajo. Fueron dos espectáculos íntimos, en los que se mezclaron nervios no disimulados con el clima cálido que distingue el vivo de la correntina. Parodi concretó lo que define como "un sueño y un desafío necesarios": la grabación de un disco en vivo con un repertorio en su mayoría nuevo. "Hubiera sido más fácil hacer lo tradicional, armar el disco con canciones conocidas. Pero sentía que, en esta situación límite que estamos atravesando como país, tenemos que empezar a buscarnos los unos a los otros y pelearla juntos. Fue un riesgo, pero salió muy bien", explicó a **Página/12** luego de la primera velada.

Después de presentar cuatro temas ya conocidos –"La negra Ulogia", "Señales de vida", "El bayo ruano", un homenaje al poeta Francisco Madariaga, recientemente fallecido, y "Esa musiquita"–, Parodi arrancó el viernes con el repertorio nuevo. "¿Se van a bancar tantos temas que no conocen?", preguntó. La noche terminó con un coro general de "Resistiendo", un tema que sintetiza el sentido del nuevo disco: "Nos han robado hasta la primavera, pero no pueden con nuestra canción. Parece frágil pero no se entrega, sigue cantando como vos y yo", dice Parodi a través de su música.

El disco se llamará *El canto que no cesa* –en alusión a *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández–, y aparecerá a principios del año próximo por DBN. Sólo dos de sus canciones ya fueron grabadas, aunque escasamente difundidas: "Oye Manuela" y "Canción para Federico". El resto son temas en los que brilla la compositora, y en los que teje pequeños retratos de su mundo íntimo –la casa de la infancia, las tías y abuelas, su madre, sus hijos– con una preocupación por la realidad social. Hay además una milonga que le escribió a Jorge Luis Borges y que lleva sus iniciales, poemas de Jorge Calvetti y de Juan L. Ortiz, y una canción musicalizada por Peteco Carabajal, "San Cayetano". Por último, dos temas de su hijo, Camilo Parodi, "Ahí viene alumbrando el farolero" y "Dale a tu tambor".

Acompañada por Raúl Miño en acordeón, José Luis Belmonte en percusión y Camilo Parodi en guitarra, bajo y cajón peruano, Parodi registró entonces un trabajo en el que afirma su lugar de autora. Lo de autora no es menor: más allá de las canciones, tiene escritas tres novelas, y en diciembre publicará por editorial Lumen el libro *Esa musiquita*. Se trata de una selección de canciones ilustradas por Pedro Vilar, el mismo que les puso forma y color a las canciones de María Elena Walsh. "Tengo muchas ganas de largarme con la escritura, pero hay cierta cuestión de timidez que hizo que hasta ahora me quedara ahí", explica a **Página/12**. "Cuando recién empecé, yo no decía que las canciones eran mías, iba y cantaba, nomás. Pero estoy repensando esa postura, quiero ver si puedo publicar más cosas", promete.

–¿Por qué eligió que el disco aludiera a Miguel Hernández?

–Yo siento que el canto es como un rayo, algo que implica un ida y vuelta y que transmite una energía que queda para siempre. La canción popular es un espejo que refleja los sentimientos, y nos devuelve lo que somos. Por eso, para que pueda ser ese canto que no cesa tal como yo lo siento, necesitaba compartirlo con la gente. Uno va dejando señales y necesita señales de los otros. En estas dos noches pude percibir esa misma necesidad de escuchar y compartir. La intuición no me falló.

–¿Cómo fue trabajar con su hijo, quien tuvo además la responsabilidad de los arreglos y compuso dos de los temas del disco?

–Para mí es maravilloso, porque lo vi crecer como músico y confío plenamente en él. Me escucha cantar desde que estaba en la panza, todos mis hijos tuvieron esa condena. Siento que nadie conoce tan bien lo que yo quiero transmitir. Creo que éste es el grupo que más ha acompañado la intención de cada canción, es como tener el marco exacto, el traje justo, hecho a medida.

Idea: ***"La canción popular es como un espejo que refleja los sentimientos y nos devuelve lo que somos. Uno deja señales y necesita señales de los otros".***

–En sus canciones aparecen textos de Juan L. Ortiz y Francisco Madariaga, poetas de río. ¿Por qué los incluyó?

–Para mí la poesía es fundamental. Siempre están dando vuelta en mis trabajos las personas que he admirado, los espejos en los que me miré, aquellos que son mis voces de cabecera. Por eso también hay una milonga que a Borges. Cuando llegué a Buenos Aires, yo lo iba a buscar a la calle Florida, y después lo seguía un poquito, para verlo nomás. Es una gran frustración para mí no ser poeta, aunque defiendo mucho el oficio de escritor y sé muy bien cuál es la diferencia. Tuve la enorme suerte de conocer y ser amiga de gente como Calvetti, Madariaga, Olga Orozco y Enrique Molina. Rescato esas voces porque también son un ejemplo desde lo ético.

Una rebajita de Zeta Jones

La actriz británica Catherine Zeta Jones, ocupada desde hace meses en los preparativos de su boda con Michael Douglas, redujo de forma considerable sus exigencias para el contrato matrimonial. Jones, de 31 años, exige ahora en caso de separación un millón de libras (1,4 millones de dólares) por año en que hayan permanecido juntos, mientras antes reclamaba el triple, informó ayer un diario londinense. Pero Douglas, de 56 años, también demostró ser astuto en cuestiones de dinero y se reservó el derecho a quedarse con los mejores regalos de boda. Las tarjetas de crédito comunes deben ser devueltas además en caso de divorcio. En contra de lo que establecen las leyes de California, el actor no compartirá su fortuna –valuada en 150 millones de libras (unos 219 millones de dólares)– y su casa, aunque anunció que pagará a su futura esposa y madre de su hijo Dylan –de siete semanas– una suma en dinero en efectivo antes del casamiento, el 18 de noviembre.

Por Diego Fischerman

HOY DEBUTAN BARENBOIM Y LA SINFONICA DE CHICAGO

El sonido de una gran orquesta

Fundada en 1891 y premiada con más Grammys que ningún otro artista, clásico o popular, esta orquesta es una de las mejores del mundo. A la belleza y homogeneidad de su timbre se agrega una actitud abierta frente al repertorio contemporáneo.



Daniel Barenboim recuerda, por su estilo interpretativo, a Wilhelm Furtwängler.
La Sinfónica de Chicago, que dirige desde 1991, es una de las más perfectas del mundo.

Alguna vez le preguntaron a Georg Solti cómo hacía para que *su* orquesta sonara tan bien. Su orquesta era la Sinfónica de Chicago y la respuesta de Solti era conmovedora de tan sencilla. "Le cuento una anécdota –decía el legendario director–, el otro día llegué más temprano y decidí buscar la partituras en las gavetas, para ir ganando tiempo. La obra era la *Quinta* de Beethoven, que la orquesta ha tocado infinidad de veces. Y las partituras no estaban porque los músicos se las habían llevado a sus casas para estudiar. Ese es el secreto. No hay otro". Desde 1991, el conductor titular es Daniel Barenboim. Cambiaron cuestiones estilísticas. Hubo incorporaciones en el repertorio. Pero la calidad de la mejor orquesta norteamericana sigue siendo la misma. Y sí, seguramente todavía los músicos se llevan las partituras a sus casas.

Hoy, como parte de la primera gira sudamericana que realiza en sus 110 años de existencia, la Sinfónica de Chicago debutará en Buenos Aires. El concierto extraordinario abrirá la serie de tres que, organizados por el Mozarteum Argentino, la orquesta dará en el Colón. Una rica tradición que empieza por el fundador Theodore Thoimas y que pasa por grandes nombres de la historia de la interpretación musical, como Fritz Reiner, Rafael Kubelik, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Solti y el propio Barenboim, alimentan la trayectoria de un organismo que ostenta, como un record curioso, el haber ganado más premios Grammy que ningún otro grupo o artista de cualquier género, clásico o popular. En sus presentaciones porteñas la orquesta hará, además, tres programas con una envergadura digna de sus laureles. Hoy a la noche Barenboim será el solista y dirigirá desde el piano el *Concierto en Do Mayor K 503* de Wolfgang Amadeus Mozart y luego conducirá la *Sinfonía Nº 4 "Romántica"* de Anton Bruckner. Mañana el repertorio incluirá *Preludio a la Siesta de un Fauno* y *El Mar* de Claude Debussy y *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla. El concierto del jueves 12 estará dedicado íntegramente a una sola obra: la *Sinfonía Nº 7 en Sol Mayor* de Gustav Mahler.

La carrera de Barenboim como director se inició en 1961, con la Sinfónica de Haifa y, un poco más tarde, con las de Melbourne y Sydney. De 1965 a 1975 condujo la English Chamber Orchestra y su debut sinfónico en Londres fue con la Philharmonia en 1967. En 1968 empezó a ser considerado por la prensa especializada mundial cuando reemplazó a Istvan Kértesz como director de la Sinfónica de Londres en un concierto en Nueva York, como parte de una gira por Estados Unidos. Entre 1975 y 1998 fue titular de la Orquesta de París y actualmente alterna sus funciones en Chicago con las de director de Festival de Bayreuth y de la Orquesta de la Capilla Estatal de Berlín y de la Opera Estatal de esa ciudad. Este año cumple cincuenta años de actividad profesional, luego de su temprano debut como pianista en Buenos Aires. Hace dos meses llegó a esta ciudad en su calidad de solista de piano para conmemorar el aniversario y deslumbró con dos recitales en los que Beethoven, Mozart y Albéniz fueron los preludios para casi una hora de emocionados bises. En Nueva York también habrá homenaje al medio siglo con el profesionalismo musical: 15 conciertos a cargo del maestro y el lanzamiento de "El taller de Daniel Barenboim para pianistas y directores". Un estilo de conducción que recuerda al de Furtwängler, por su acento puesto en el costado interpretativo y en los aspectos humanístico-filosóficos de la música y una política que hace hincapié en la apertura estética son parte de los sellos distintivos de uno de los grandes intérpretes de la segunda mitad del siglo XX.

La orquesta en 7 CD's

La Sinfónica de Chicago, con Daniel Barenboim al frente, grabó infinidad de discos. La siguiente es una selección de los imprescindibles:

Corigliano: *Sinfonía Nº 1.*
Schönberg: *Obras para orquesta y para piano.*
Brahms: *Concierto para violín* y *Sonata Nº 3 para violín y piano* con el violinista Maxim Vengerov (en la segunda de las composiciones Barenboim toca el piano).
Doble Concierto para Violín y Cello con Itzhak Perlman y Yo-Yo Ma.
Carter, Takemitsu y Berio: *Partita*, etcétera.
Mendelssohn: *Concierto para violín* (con Itzhak Perlman)
Wagner: *Oberturas y fragmentos orquestales.*

Las luces de una comedia del barroco

"Todo empezó como una extensión de las actividades del coro del colegio", explica Marcelo Birman, director del Coro del Nacional Buenos Aires y conductor musical de la puesta de la comedia-ballet *El burgués gentilhombre* de Molière y Jean-Baptiste Lully que se estrenará este domingo a las 18.30 en ese colegio (Bolívar 263). "Los chicos empiezan en primer año. Actualmente el coro, que ya el año pasado hizo una ópera (*Orfeo y Eurídice* de Gluck) está conformado por alumnos y ex alumnos", completa el director. Los primeros proyectos de la Compañía de las Luces tuvieron que ver con el repertorio colonial latinoamericano y, hace cinco años, con una versión de concierto de *Così fan tutte* de Mozart. Esta ambiciosa puesta que se verá en tres funciones (domingo 15, sábado 21 –a las 20– y domingo 29 –a las 18.30–) cuenta con la dirección escénica y coreográfica de Diana Theocharidis y la dirección de títeres (que son los que llevan adelante la trama) de Roberto Cortizo Petraglia. Actuarán, además de coro y ballet, los cantantes Ana María Moraitis, Manuela Reyes, Pablo Pollitzer, Norberto Marcos y Alejandro Gabor y una orquesta barroca (Joëlle Perdaens y Alicia Morán en violines, Federico Yacubsohn y Leopoldo Pérez Robledo en violas da gamba, Gustavo Rubín en violone y el propio Birman en clave).



FM Tren, el sueño de una radio con un público siempre cautivo

La emisora adecua su volumen al sonido de los trenes de varias líneas de la empresa TBA. "Queremos ser el walkman del pasajero", dicen los responsables. Los pasajeros, claro, no pueden apagarla.

Por Mariano Blejman

Los dueños de la idea aseguran que la aventura no tiene antecedentes en el mundo entero: una radio que sólo se escucha en los vagones y andenes de algunos trenes de Buenos Aires. Lo de FM Tren en realidad es más bien una formalidad, ya que la radio no se emite por frecuencia modulada, sino que se escucha entre rieles, a través de un parlante que decodifica la señal emitida desde el centro de la ciudad. Tiene cerca de 500.000 oyentes/ pasajeros por día y pertenece a José Dercie y Luis Fernando Real, dos inversores que vienen del rubro gastronómico –se dedican al comercio de comida rápida también en las estaciones de tren– y pretenden invertir dos millones de dólares hasta el 2001. El negocio, valga la metáfora fácil, va sobre ruedas. La radio emite desde el 10 de enero de este año en modo de prueba y puede escucharse por las máquinas que recorren las vías de TBA en sus líneas que van de Retiro al Tigre, José León Suárez, Bartolomé Mitre y Sarmiento. No se puede apagar ni se puede cambiar. Además, sube de volumen cuando el ruido sube. Es el sueño de todo emisor: ser escuchado a toda costa.

"Queremos ser el walkman del pasajero del tren, lo cual es toda una responsabilidad", explica Oscar Martínez Zemborain, director de la radio. "Tenemos un gran desafío: intentamos hacer una programación para un oyente que dura entre 7 y 50 minutos arriba del transporte, que ya se informó en la mañana, que probablemente va leyendo el diario y que necesita información de servicios o, justamente, de transporte", analiza. La programación de la radio tiene 20 horas diarias que buscan de alguna manera la difícil participación del oyente. "Comenzamos a hacer algunos concursos al aire y era sorprendente cómo la gente llama desde el tren por el celular, o bajan del vagón y llaman desde un teléfono público, o anotan el teléfono, llegan a su casa y llaman desde allí. Y después vienen hasta el centro a buscar las entradas que se ganaron". Para ello, sin embargo, no hay tren que valga: la radio está ubicada en San Martín y Corrientes en pleno centro de la ciudad y cuenta con un personal de más de 30 empleados. Muchos oyentes suponen que la emisora pertenece a Trenes de Buenos Aires, la empresa concesionaria del ferrocarril, con lo que presuponen a la emisora como la voz oficial de la empresa. Sin embargo, la radio cuenta con capitales independientes y su objetivo –como suelen querer todas las radios– es ser creíble. Uno de los mayores deseos de los responsables es que la radio sea confiable aun en lo que respecta a información sobre TBA. "Si TBA necesita comunicar algo, lo solicita a FM Tren y nosotros lo damos a conocer por el sistema. No es un medio de comunicación interno de la empresa, sino que genera un sistema de seguridad adicional al oyente/pasajero que elige el transporte y no el medio. Nosotros llamamos a los acontecimientos por su nombre", explica Zemborain. "Si hay un accidente tratamos de informarlo, si hay demoras las avisamos inmediatamente, incluso chequeamos la información que nos emite TBA".

Diferente: ***"Este no es un medio interno de TBA, sino que genera un sistema de seguridad adicional al oyente/pasajero que elige este transporte".***

La programación trata de cubrir varias áreas. Ofrece noticias, información de servicios, y para los próximos meses intenta incorporar al aire micros breves sobre salud, fútbol, cine, folklore, relatos sobre Buenos Aires y los distintos pueblos que recorre el ferrocarril. "La música pretende ser amable y abarcativa de todos los ritmos, porque el público del ferrocarril es sumamente heterogéneo", explica el director. Si bien todavía no ha comenzado a desarrollarse la etapa publicitaria, los inversores tienen claro el proyecto: "Hicimos un estudio y sabemos que el mayor porcentaje de vecinos de los partidos se nuclea cerca de las estaciones de tren, por lo tanto ya tenemos abarrotado el fax con información que viene desde los municipios y de los Centros de Gestión y Participación", explica José Dercie.

Entre los profesionales con cierta trayectoria a cargo de las áreas clave del proyecto, están Alejandro Pont Lezica y Gerardo Pacheco, responsables de la programación musical, Angeles Martínez Zuviría a cargo de la producción ejecutiva y Pepe Martínez Cano, que conduce la comercialización. La radio anda, pero todavía le falta un buen tramo por recorrer. De los aproximados 500 vagones tan sólo 50 tienen instalados los decodificadores y la señal en algunos momentos se pierde. Sin embargo, Zemborain es optimista: "Los medios sobre los transportes van a ser la próxima revolución en materia de comunicación".

Ana D'Angelo



FM Tren emite desde el microcentro a las líneas que salen de Retiro y en el Ferrocarril Sarmiento.
Medio millón de personas la escuchan a través de los decodificadores instalados en 50 vagones, cada día.

Cine "indie" argentino

Como una forma de presentarse en sociedad y, a la vez, de dar cuenta de la vitalidad y el grado de renovación que viene experimentando el cine nacional en los últimos años, la agrupación Proyecto Cine Independiente (PCI) presentará a partir de hoy, en la sala Lugones del Teatro San Martín, el ciclo "18 x 20/Cine independiente argentino". Entre los dieciocho films de veinte realizadores que integran el ciclo, se cuentan hoy *Río escondido*, de Mercedes García Guevara, *El impostor*, de Alejandro Maci, y *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, preestreno de Daniel Rosenfeld. Mañana miércoles irán *Ciudad de Dios*, de Víctor González, *Prohibido*, de Andrés Di Tella, *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman, e *Invierno mala vida*, de Gregorio Cramer. Para el jueves 12 están programadas *Tinta roja*, de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, *El nadador inmóvil*, de Fernán Rudnik, *Mala época*, de Saad, Da Rosa, Roselli y Moreno, y *La sonámbula*, de Fernando Spinner. Les siguen el viernes 13, sábado 14 y el domingo 16 *Montoneros, una historia*, de Di Tella, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, de Daniel Burman, *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, *Picado fino*, de Esteban Sapir, *La vida según Muriel*, de Eduardo Milewicz, *Esperando al Mesías*, de Burman, y *No quiero volver a casa*, preestreno de Albertina Carri. El ciclo se completa hoy a las 20 con una mesa redonda con los realizadores integrantes del PCI, más dos extrapartidarios como Marcelo Piñeyro y Fabián Bielinsky, que discutirán el significado y los alcances de la palabra "independiente" en el contexto del cine argentino.

Wim y Sam, reunidos

Casi veinte años después de haber cosechado un considerable éxito con *Paris, Texas*, el cineasta alemán Wim Wenders y el actor, escritor y poeta estadounidense Sam Shepard volverán a unirse para concretar un nuevo proyecto. Wenders definió su nueva película como "una road movie que cruza todo el territorio de Estados Unidos, una saga familiar que, al mismo tiempo, girará en torno de Internet y a la comunicación global de nuestra era". El director de *Las alas del deseo* y *Hasta el fin del mundo* confirmó ayer en Berlín la concreción del proyecto, mediante un comunicado. La película será producida por la empresa alemana "Road-Movies Filmproduktion GmbH", y el comienzo del rodaje está previsto para enero de 2001.

FUE COFUNDADOR DEL DADAISMO Y DEL SURREALISMO

Antes y después de Man Ray

Hoy se inaugura en el Centro Borges una exposición de fotos, grabados y objetos de uno de los grandes del siglo XX.

Por Fabián Lebenglik

Hoy a las siete de la tarde, en el Centro Cultural Borges, se inaugura una exposición de Man Ray, uno de los artistas más influyentes e imaginativos del arte del siglo XX.

Cofundador del dadaísmo y el surrealismo, amigo de Marcel Duchamp, con quien hubo mutuas influencias durante más de medio siglo de amistad y colaboración, Man Ray se dedicó a la fotografía, el cine, la pintura, la escultura, el grabado, el diseño; también a la poesía, el ensayo y la filosofía.

La iniciación artística de Man Ray –nacido en Filadelfia en 1890, hijo de una familia judía de inmigrantes rusos, con el nombre de Emmanuel Radnistky– tiene origen en dos núcleos de irradiación cultural y estética que muestran el clima intelectual y artístico de los primeros años del siglo XX norteamericano.

El primero de estos núcleos es la obra del fotógrafo, marchand y galerista norteamericano Alfred Stieglitz (1864-1946), el principal introductor de la vanguardia europea en Estados Unidos durante las dos primeras décadas del siglo XX, a través de su galería de arte en la Quinta Avenida de Nueva York.

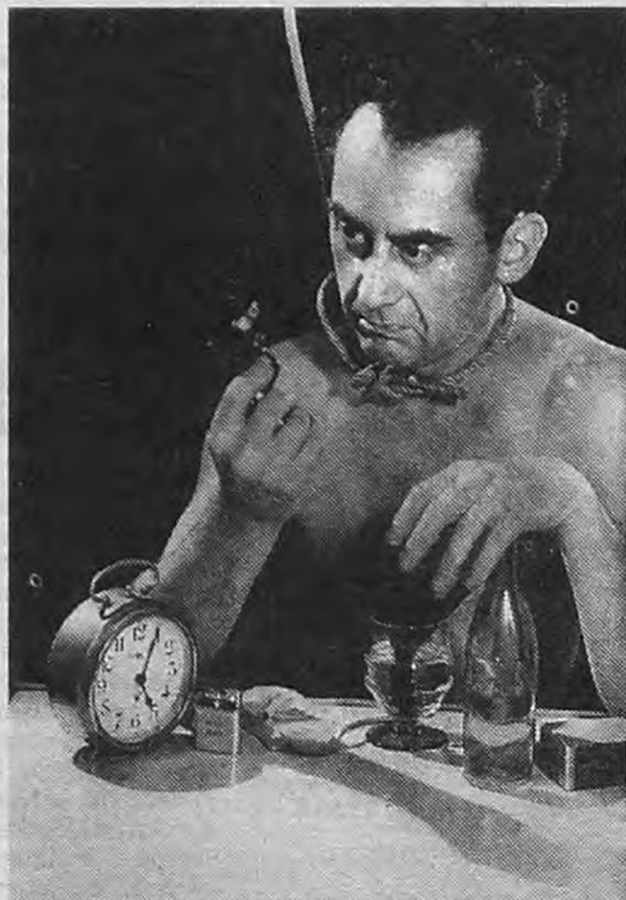
Stieglitz es uno de los grandes fotógrafos del siglo XX. Experimentó con la abstracción fotográfica y ayudó a transformar la fotografía en una forma de arte independiente. En su galería se dedicó primero a difundir y promover la nueva fotografía, pero desde 1907 amplió sus muestras a otras expresiones. Entre 1907 y 1915 exhibió por primera vez en Estados Unidos la obra de Matisse, Toulouse-Lautrec, Henri Rousseau, Picabia y

Multimedia: ***Man Ray no sólo fue fotógrafo, sino artista multimedia "avant la lettre" que hizo cine, pintura, escultura, grabado, diseño y objetos.***

Brancusi. Y aunque Stieglitz no fue el primero en mostrar a Picasso en Nueva York, sin embargo organizó en 1911 una muestra crucial sobre el desarrollo cubista de Picasso. En sintonía con el cubismo, también difundió una de sus matrices, el arte africano.

Paralelamente a esta actividad de introducción de la vanguardia europea, se ocupó de mostrar arte norteamericano contemporáneo, como el de Georgia O'Keefe. Además fue editor de revistas y diarios de arte, en los que hacía circular información, análisis y críticas alrededor del modernismo y la vanguardia.

La segunda gran influencia de Man Ray, íntimamente vinculada con Stieglitz, fue el *Armory Show*, una gigantesca exposición –con cerca de 1600 obras norteamericanas y europeas modernas y de vanguardia– que funcionó como una suerte de bisagra en la historia de las artes



visuales de Estados Unidos.

La Exposición Internacional de Arte Moderno, conocida como *Armory Show*, fue organizada por el pintor e intelectual norteamericano Arthur Davies –amigo de Stieglitz, quien era uno de sus hombres de consulta–, y se presentó a principios de 1913 en el edificio de una armería del ejército –de allí su nombre–, en Nueva York. Allí se exhibió tanto postimpresionismo francés, como expresionismo alemán y dadaísmo. Era una muestra panorámica, con un guión preciso, que daba cuenta del estado del arte moderno y contemporáneo de Europa y Estados Unidos, y allí se podía ver desde óleos de Van Gogh, hasta el "Desnudo bajando la escalera", de Marcel Duchamp.

Aquella muestra, según los historiadores, generó múltiples polémicas y resultó extraordinariamente controvertida. Según consta en las estadísticas de la época, fue visitada por más de medio millón de personas y se vendieron cerca de 200 obras, en sus tres etapas: Nueva York, Chicago y Boston. Se trata de cifras completamente inusuales para la época, que era refractaria al arte moderno. Es el antecedente remoto y el modelo de las actuales megaexposiciones que preparan los directores y administradores actuales del MoMA y el Guggenheim. Este es el contexto y el medio en el que se mueve Man Ray, que visitó las exposiciones de Stieglitz y la célebre megamuestra durante su período de formación. Es más, cuando se inició como fotógrafo comenzó imitando a Stieglitz.

En 1915 –el año de su primera exposición individual– conoció a Duchamp, que lo inició en el *collage* y el *assemblage*.

Man Ray es uno de los artistas más influyentes e irreverentes del siglo XX, fundador del dadaísmo en Francia y Estados Unidos. Gran parte de su obra más importante la desarrolló en los primeros veinte años que vivió en París, entre 1921 y 1940. Allí se metió de lleno en el pulso cultural de la ciudad, que por entonces estaba en ebullición. Fue un gran amigo de Duchamp –durante más de medio siglo–, adhirió al manifiesto surrealista de 1924 –aunque con alguna disidencia– y formó parte de la muestra fundadora del movimiento, que se



Una de las particulares fotos de moda de Man Ray.
Al lado, un "Autorretrato suicida", de 1930.

presentó en 1925. Posteriormente firmó el documento de Tristán Tzara en contra de Andre Bretón.

Inmediatamente se convirtió en el mejor, más buscado, personal y exquisito fotógrafo de modas y retratista de París, ciudad donde fotografió a prácticamente todo el medio artístico y literario: Satie, Eliot, Joyce, Getrude Stein, Schoenberg, Matisse, Max Ernst, Artaud, Hemingway, Brancusi, entre otros, posaron para él. Tomó también la foto de Proust en su lecho de muerte, por encargo de Jean

Influencias: ***Entre Man Ray y Marcel Duchamp se produjeron mutuas influencias durante más de medio siglo de amistad y colaboración.***

Cocteau (a quien también retrató). Sus fotos se publicaron en *Vogue*, *Harper's Bazaar* y *Vanity Fair*. No sólo no tenía prejuicios con las fotos de modas, sino que, como solía suceder con todo lo que pasaba por sus manos, modificó el género para siempre.

El trabajo de Man Ray no resiste demasiado las categorizaciones: se dedicó a la fotografía, el cine, la pintura, los objetos, el grabado, la ilustración, la escultura, la poesía, el ensayo y la filosofía. En todos los casos su producción siempre resulta inquietante.

Con el paso del tiempo lo que cada vez se destaca más de su obra es la fotografía, especialmente anticipatoria, en especial sus retratos y de las series de los rayogramas –impresiones de objetos expuestos a la luz sobre película fotosensible, sin utilización de cámara– y los retratos solarizados –que resultan de la aplicación rápida de luz sobre una foto durante el proceso de revelado.

Cuando los nazis invaden Francia en 1940, Man Ray huye hacia España y Portugal para volver a Estados Unidos. Se instala en Hollywood durante diez años. A partir de entonces se dedica a la pintura y la enseñanza, La fotografía pasa a un segundo plano, aunque experimenta con fotografía color a fines de la década del cincuenta y comienzos de la del sesenta.

Después de aquella década norteamericana, vuelve a Francia, para pasar el resto de su vida en París, donde muere a los 86 años.

La exposición que se inaugura hoy consiste en 220 obras pertenecientes al coleccionista italiano –y amigo de Man Ray– Giorgio Marconi. Se exhiben 140 fotografías, 50 litografías y 10 objetos.

(En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, hasta fin de año).

Inauguran en la semana

- Taller La Estampa –internas de la Unidad 3 de la cárcel de Ezeiza–, serigrafías, desde ayer, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Charli Squirru, "Estados alterados", hoy, en el ICI, Florida 943.
- Paula Senderowicz, pinturas, hoy, en la galería de Mario Brodersohn y Jacques Martínez, Viamonte 625.
- Florencia Scafati, pinturas, hoy, en Galería Vida y Arte, Boedo 878.
- Federico Antelo, hoy, en Arteria, Córdoba 2916.
- Cristina Piceda, esculturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Andrea Puig del Villar, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Analía Zalazar, mañana, en Del Infinito, Quintana 325, planta baja.
- Carlos Colombino, artista paraguayo, mañana, en Centoira, French 2611.
- Valeria Maculan, pinturas, el jueves 12, en Espacio Duplus, Bustamante 750.
- Kay Reynolds-Messerer, "Emociones de Guatemala", fotografías, el jueves 12 en la Plaza de las Artes del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
- Premios a la investigación, por la Fundación para la Investigación en Arte Argentino, el 12, en el Fernández Blanco, Suipacha 1422, a las 12.30.

Artistas sudacas

Desde mañana Marcia Schvartz presenta "Poor Artists", su primera realización en video, en el Auditorio del BAC, Suipacha 1333. El video recoge el testimonio irónico, en inglés, de varios artistas, incluido su propio testimonio, sobre las circunstancias de las respectivas vidas profesionales en la Argentina. Se trata de una parodia de las pretensiones primermundistas de la Argentina actual, en el contexto de lo que Schvartz presenta como las circunstancias cotidianas de muchos artistas que ella considera talentosos. "Poor Artists", que se proyectará de lunes a viernes, en el horario de 15 a 21, podrá verse hasta el 27 de octubre inclusive, con entrada gratuita.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Dir.: J. Frankenheimer, con Ben Affleck. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 19.10 hs.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 18 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 20.50 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.10, 17.40, 21 y 22.30 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.50, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

en cartel



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears.
Estados Unidos, 2000

Comedia cínica pero honesta esta película se propone como un retrato de la vida pop en un mundo ¿eternamente adolescente?. La historia es la de los fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada. Las cámaras de Frears giran en torno del inmaduro que parece buscar el amor perfecto. Tras ser abandonado por su pareja, el protagonista enumera los fracasos con sus cinco ex novias, en busca de alguna explicación a su presente de loser. ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gaumont, General Paz y otros.)***

TREN DE SOMBRAS
De José Luis Guerin.
España, 1996

De belleza y originalidad inapelables, el film demuestra a José Luis Guerin como uno de los directores mejor guardados del cine español. El film comienza con unas supuestas películas caseras, rodadas en 1928 por el ingeniero Gerard Fleury, en el verano de Normandía. Estas imágenes idílicas, aparentemente inocentes, esconden un secreto que irá revelándose paulatinamente a lo largo de la trama. La película se presenta como un homenaje al cine, a su poder de conjurar fantasmas y recuerdos. ***(Cosmos, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 13.25, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.40 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.10 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 17.20 y 22.40 hs.
LISTA DE ESPERA:
11.05, 13.25, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.30, 12, 14.40, 16.40, 17.20, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REVELACIONES
13, 15.50, 19.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.25 y 17.40 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15.25 y 22.50 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.50, 17.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.10 y 20.20 hs. P/16.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15 y 20.15 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.45, 15, 17.15, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs.(dos copias).
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miér trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 15.30, 17, 19.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 y 1.30 hs.(dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
DOBLE TRAICION:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
LISTA DE ESPERA:
12, 16.30, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 h.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
11.15, 14, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
JINETES DEL ESPACIO:
(pre-estreno sábado) 22.45 y trasn. 1.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
X-MEN:
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
PSICOPATA AMERICANO:
11.45, 18.30 y 23 hs. P/18.
DIVINAS TENTACIONES:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50 y 15.50 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 15.25 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
LA HUMANIDAD
14.30 y 20 hs. (Francia). Dir.: Bruno Dumont. P/13.
FELICIDADES:
18 y 22.40 hs. S/R.
X-MEN:
14.10 y 18.15 hs. Dir.: Brian Singer. P/13.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.05 y 20.10 hs. Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.15, 16.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.05 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.35 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
11.45, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 14.50 y 19.35 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
16.30, 18.40 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REVELACIONES:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DOBLE TRAICION:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.25, 18.05 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRENE Y YO... Y MI OTRO YO:
15.05 y 19.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.40 y 20.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos López Puccio. Obras de Richard Strauss, Astor Piazzolla, G. Ligueti y otros. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA REINA DE LA NOCHE,
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", "Jorge Petraglia", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. (Auditorium). Tel.: 4322-0068.
LE BEAU SERGE
(1958). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Claude Brialy y Gérard Blain. Hoy: 18 hs.

B.A.C.
(British Art Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Britain made in Hollywood".
ROSA DE ABOLENGO
(Mrs. Miniver-1940). Dir.: William Wyler, con Greeg Garson. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville".
EL SAMOURAI
(1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon y Nathalie Delon. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **DESNUDO ENTRE LOBOS**
(1963). Dir.: Frank Beyer. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **DESNUDO ENTRE LOBOS**
(1963). Dir.: Frank Beyer. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO**
(1952). Dir.: Cecil B. Mille. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. 18x20/"Cine Independiente Argentino". (Pl.: $ 3).
Río escondido
(1999). Dir.: Mercedes García Guevara, con Paola Krum y Juan Palomino. Hoy: 14.30 hs.
El impostor
(1997). Dir.: Alejandro Maci, con Antonio Birabent. Hoy: 17 hs.
Saluzzi-Ensayo para bandoneón-Tres hermanos
(2000). Dir.: Daniel Rosenfeld. Pre-estreno. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Director y solista: "Daniel Barenboim". Función extraordinaria del Mozarteum Argentino. Prog.: Concierto para piano y orquesta en Do mayor K 503, de Mozart; Sinfonía Nº 4 en Mi bemol mayor "Romántica", de Bruckner. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Función del Ciclo I del Mozarteum Argentino. Dir.: Daniel Barenboim. Solista: Alejandra Malvino (mezzosoprano). Prog.: Preludio a la siesta de un fauno-El mar, de Debussy; El sombrero de tres picos, de Falla. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Función del Ciclo II del Mozarteum Argentino. Dir.: Daniel Barenboim. Prog.: Sinfonía Nº 7 en Sol mayor, de Mahler. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Rolf Reuter. Función de Abono Nº 15. Solistas: "Haydé Seibert Francia y Pablo Saraví. Prog.: Sinfonía Nº 6 en Si menor Op. 54, de Shostakóvich; Obertura Manfredo, de Schumann. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
GUITARRAS EN CONCIERTO.
"IV encuentro internacional". Virginia Pagola, Alberto D'Alesandro, Máximo Pujol-"Cacho Tirao", con "Domingo Cura" (percusión). Hoy: 20:30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. "Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea".
SOUTH, WALL AND AFTER.
Coreog.: Brenda Angiel. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONTEMOS EN EL CERVANTES,
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Órestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala I).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).
EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs. (Sala I).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Sala Y).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Sala II).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Domingo: 19 hs. (Sala II).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PEDRO AZNAR.
Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
DAVID LEBON.
Sábado: 22 hs . Pl.: $ 30.
LAS BLACANBLUS.
Domingo: 22 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro musical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
MARILINA ROSS
pta.: "Por arte de magia". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

en cartel



LAGRIMAS EN EL SAHARA
Dir.: Eduardo Gondell

Una nueva obra de María Victoria Menis en la que se homenajea al radioteatro argentino y a sus artistas, integrantes de compañías que recorrieron la Argentina durante las décadas del 30, 40 y 50. Con Rubén Stella, Alicia Zanca, María Ibarreta (foto), Alejandro Awada, Jorge Ricci y otros. Escenografía, vestuario e iluminación de Lucía Trebisacce y Carlos Bustamante, y música de Jorge Valcarcel. ***Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21.30 y domingo a las 21 (4816-4224).***



SIN FLAUTAS NI BOMBOS
De Aarón Korz
Dir.: Carlos Evaristo

El triángulo víctima, victimario y salvador es el tema básico de esta última pieza del fallecido Aarón Korz, autor, entre otras piezas, de La Patria es de Géminis, Match Point, Anarcópolis *y* De víctimas y victimarios. *Integran el elenco: Jorge Taiana, Silvia Novelli, Alejandro Majdalani, Alexis Rodal, Cecilia Di Pasquale, Julio Marticorena, Rubén González y Claudio Amato.* ***En el Teatro El Túnel, Bonpland 2050. Funciones: viernes a las 21.30 y sábados a las 22 (4319-9005 cód. 42132).***

GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo 15 de octubre despedida.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SILVIA ZABZUK,
(voz y guitarra). Ciclo "Música en el Callejón". Jueves: 21 hs.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y domingo: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
LA TIENDITA DEL DR. CORNELIUS.
Espectáculo de curiosidades escénicas. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado:21 hs. Ent.: $10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). Próxima semana.
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
PROYECTO PUENTES:
"Antesala", de Ariel Barchilón. Dir.: Pablo Ponce; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Reconstrucciones", de Laura B. Coton. Dir.: Mary Sue Bruce. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4584-7294.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingo: 20.30 hs.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.**
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitado: Alejandro Franov (música), Mabel (cantante), Héctor Alba (actor). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
LE MILLONAIRE
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CLASICO AMORAL.
Escrita y dir.: Emir Omar Chaban-Carlos Lorca. 40 actores en un music hall & varieté del siglo que viene. Miércoles: 21 hs.
MACBETH,
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LA LUNA EN LA TAZA,
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).
MIMOJUEVES.
Ciclo de la Asociacion Argentina de Mimo. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Domingo despedida.
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DELIA CASTRO-
"Alcira Weingarten" (piano). Obras de Bach, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Liszt y otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PIEDRA AZUL.
Ciclo de música de proyección folklórica. "De aqui en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PESADILLA DEL ACTOR,
de Christopher Durang. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ARCHIVO NIETZSCHE.
Libro y dir.: Rubén Pires. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,**
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **DESANGRADAS EN GLAMOUR.**
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SAMI ABADI.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres para adultos. Grupo "Tiruyanas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
SEBASTIAN ZAMBRANA
(guitarra contemporánea). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **DOMESTICADOS,**
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **LA ESTRELLA DE BELEN.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **1,2,3 TANGO.**
Con Verónica Shon, David Señoran y Román Gómez. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).

CAFE HOMERO
J. A. Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LETICIA DANERI.
Tangos, milongas y canciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **LUDMILA FERNANDEZ**
y cuarteto de jazz (Manzoni, Fortich, Talarita y Hurtado). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **REINCIDENTES.**
Martes: 22 hs.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
HORACIO BANEGAS.
Viernes: 22 hs. (Salón de espectáculos).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **VIVENCIA.**
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **DE BOCA EN BOCA.**
Cuarteto vocal e instrumental de música étnica: Soledad Escudero, Marcela Benedetti, Viviana Pozzebon y Alejandra Tortosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RICARDO PUGLIESE
(guitarra). Tangos. Miércoles: 21 hs.
ADRIAN ABONIZIO.
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HECTOR STARK TRIO.
Con Machy Madco (bajo) y Gustavo Ciardi (batería). Sábado: 1 h.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO:
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **EL GHETTO.**
Funk. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARTIN PAVLOVSKI
(piano)-"Alejandro De Raco". Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ELIPSIS.**
Danza Contemporánea. Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL TALISMAN.
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).
DETRAS, EL PADRE.
Con Milagros Gallo y María Lorenzutti. Dir.: Facundo F. Agrelo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Espectáculo multimedia por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (Patio del Tanque).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Invitado: "Tito Martino" (clarinete-saxo/Brasil). Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta". **ENSAMBLE EXPERIMENTA.**
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY y Mié. 11, 17.00, 19.00 y 21.30 Cine Arte presenta: RECURSOS HUMANOS, Francia 99, de Laurent Cantet. T/p $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: RETROSPECTIVA MASTROIANNI. Hoy, 17.00 Fantas ma del amor. 19.00, Sostiene Pereira. 21.00 Todo Modo. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.00, 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Lun. y Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.10, 17.5 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.40, 18.30 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.25 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.05, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR, Mca, Danza, Internet, Arte Culinario y Artes Plasticas.$3.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 23.30 Shows y baile en vivo.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

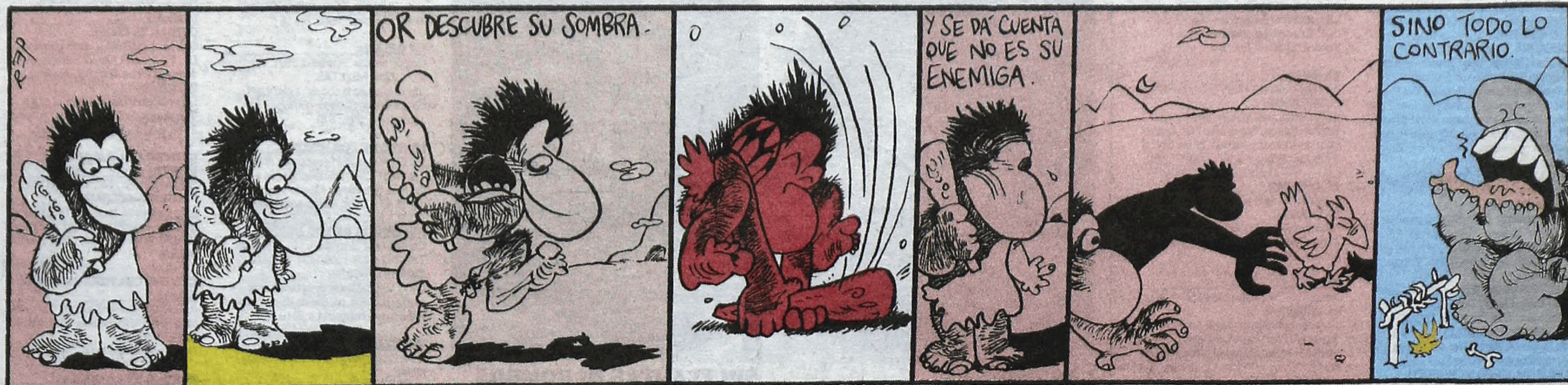
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

18.30

◆ Presentación del libro *Viaje al corazón del Tango*, de Fernando Sánchez Sorondo y Albino Gómez. En el Hotel Bauen, Callao 360. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *In Límine*, de Paula Senderowicz. En Mario Brodersohn-Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Viamonte 625. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra *Estados alterados*, de Charlie Squirru. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ *Generator gawl*, proyección de 12 episodios de los dibujos animados japoneses, en el marco de la muestra "Jóvenes del Sur". En el Auditorio de la UTN de Avellaneda, Av. Mitre al 800. **Gratis.**

◆ Cuarteto Crossover, en la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

19.30

◆ Inauguración de la muestra de fotopoemas *Casas que fueron*, de Naum Matrajt. En la Galería Mediterránea, Pacheco 2380, Villa Urquiza. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Latir en la vida*, de Raúl Gustavo Alfonso. En el ex Convento de las Hermanas Clarisas, Alsina 824. **Gratis.**

20.00

◆ *Juan Barrientos... Herencias del desexilio*, obra del Coral Demos a beneficio de la Fundación Padre Farinello. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Entrada: 3 kg de alimentos no perecederos canjeables en La Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, de 9 a 19.

20.30

◆ Presentación del poemario *Justo en ese instante*, de Martín Llosa y Alonso. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. **Gratis.**

21.00

◆ "Alternativa al Liberalismo", ciclo organizado por La Vertiente Universitaria, con participación de Jorge Rivas, Patricia Walsh, Eduardo Grüner y Jorge Makartz. En la Facultad de Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841. **Gratis.**

◆ "Ensamble experimenta", sobre las nuevas artes sonoras y audiovisuales, dentro del Festival Experimenta 2000. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

CONTRATAPA

Carteras



Por Antonio Dal Masetto

Con la primavera llegó también el encanto de presencias femeninas al bar. Nuestra Nancy trajo dos amigas. Y la señora Florita nos visitó con una prima y una sobrina. El clima es amable, se deslizan frases galantes, se invitan copas. Todo bien hasta que Andrea, la sobrina de Florita, que desde hace rato está revisando su cartera, pega un tacazo en el piso y grita:

–La odio, me tiene harta.

–¿Qué le pasa, Andrea, podemos ayudarla en algo? –preguntamos los caballeros.

–Muchas gracias –dice Andrea–, pero es una cuestión personal entre mi cartera y yo. Hace una hora que la reviso buscando la agenda. Yo sé que la tiene escondida en alguna parte. No me la quiere devolver. No es la primera vez que me lo hace.

–¿Cómo que no se la quiere devolver? –decimos los caballeros.

–Entiendo perfectamente la situación –dice una de las amigas de Nancy. La mía dos por tres se rechifla y me esconde el espejito. Busco, busco y no lo encuentro. Me arruina las salidas, me hace llegar tarde a las citas. Hace poco por su culpa perdí a un futuro novio.

–A mí me pasa con el encendedor, me lo esconde siempre –dice la otra amiga de Nancy.– Primero opté por usar encendedores fosforescentes y ahora además le ato una cadenita con un cencerro. Y así y todo hay que ver cómo se las rebusca para confundirme.

–¿Dónde lo esconderá? –decimos.

–A mí me lo hace con los chicles. Soy adicta a los chicles. Y pareciera que ella también tiene la misma debilidad porque cuando meto un paquete adentro no lo vuelvo a encontrar más –dice Florita.

–¿Carteras golosas? –decimos.

–No tienen idea de los malos ratos que paso cuando subo al colectivo y busco el monedero –dice la prima de Florita–. Cinco minutos antes estaba y después ya no está. Me lo esconde. Me tuve que bajar un montón de veces. Y cuando estoy en la vereda, ahí aparece el monedero, arribita de todo.

–¿Por qué harán esas cosas las carteras? –preguntamos.

–A mí me volvía loca con la llave –cuenta Nancy–. Un día me enfurecí, agarré una tijera y le descosí el forro. Y como la llave seguía sin aparecer destripé toda la cartera y la tiré en el lavadero. Me hice un té, me fumé un cigarrillo, me serené y cuando fui a buscar los pedazos descosidos para meterlos en la bolsa de la basura ahí estaba la llave, al ladito. Me partió el alma, así que decidí perdonarla y la llevé al talabartero para rearmarla. Hasta ahora nos estamos llevando bien. Por lo menos las llaves no me las volvió a esconder.

–Amigas, desconozco todo respecto de sus inseparables compañeras .interviene Espoleta–, pero hay que tener cuidado con la sensibilidad de los objetos. Me pregunto si detrás de cada uno de estos casos no habrá carteras que se sienten ofendidas, ignoradas, desplazadas.

–No me interesa para nada lo que sientan –dice Andrea que sigue revolviendo la cartera–, lo único que les puedo decir es que ésta me va a devolver mi agenda sí o sí.

Da vuelta la cartera y desparrama el contenido sobre una mesa. Las otras damas intentan detenerla:

–Qué hacés, controlate. No estamos solas. Estás en público.

Forman un círculo protector a su alrededor. Los caballeros tratamos de espiar. El parroquiano Benjamín se trepa a la espalda del parroquiano Fernando y mira por arriba de la valla.

–¿Qué se ve? –preguntamos.

–Un bolsito de maquillajes, dos collares, anillos, aros, una estampita de primera comunión, tres bolitas de vidrio, un sacacorchos, un ovillo de lana verde, un tenedor, una banderita argentina, una esfera de cristal conteniendo un paisaje nevado, un sachet de mayonesa, un secador de pelos, ruleros, un carozo de palta, hebillas, un timbre de bicicleta, un cepillo de dientes, ropa interior, una pata de conejo, dos cordones de zapatillas, una lupa, un mechón de cabellos de cuando era beba, una aguja para crochet, un álbum de fotos, una vela, una llave inglesa, caramelos surtidos, una lata de betún, un caleidoscopio, un escarpín, un broche para ropa, un walkman, un pañuelito, una lamparita de 40 W., un cascanueces, un alfajor de chocolate, papel higiénico, una barrita de azufre, una pipa de jade, una pluma de tucán.

La voz furiosa de Andrea interrumpe el inventario:

–La vas a largar o no la vas a largar.

–¿Y ahora qué está pasando? –preguntamos.

–Está retorciendo la cartera –informa el vigía–. Le retuerce el cogote como a una gallina. Ahí saltó algo.

Vemos la mano triunfal de Andrea en alto mostrando la agenda.

–Yo sabía que la tenías adentro, a mí no me vas jorobar, ¿con quién te creías que estabas tratando?

Las damas abrazan a Andrea, los caballeros la felicitamos.

CARTAS

Consultorio

Hace años comenzó a funcionar en Tribunales, el consultorio jurídico de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. No sería necesario destacar que quienes acuden al *patrocinio gratuito* no cuentan con los recursos económicos suficientes para afrontar un proceso legal. Sin embargo, tras esta evidente obviedad, se esconde quizás el motivo que explica esta carta: la desigualdad profunda, esta vez, en el *acceso a la Justicia*. Los sufrimientos cotidianos de los excluidos del sistema se potencian en el Palacio a través de colas interminables, esperas prolongadas, falta de espacio físico para la respetuosa atención de los casos, *escalones, escalones y más escalones*. Esto último dista de ser metafórico, efectivamente existe una clara división entre quienes frecuentan el edificio de Tribunales en calidad de incluidos y los que irremediablemente asisten con la expectativa de encontrar una solución favorable para su entuerto. Concretamente: el ascensor llega hasta el séptimo piso y, en esta lógica, no es difícil darse cuenta de que el trayecto cubre todos los sitios necesarios para el operador jurídico. *Por tanto, quien busque asistencia jurídica gratuita deberá subir más de un piso y medio por escalera angosta, sin distinción de edad o condición física*. Eso sí, luego de haber aguardado por lo menos una hora y haber sido convocado. De más está decir, que esta situación consentida por el propio Estado, constituye una *clara violación a los derechos humanos*. Aunque en realidad, sólo es un punto más en la larguísima lista...

Pablo Roberto Perel
DNI 25.597.966
Estudiante de Abogacía - UBA

Pacto

Las recientes declaraciones del gobernador de la provincia de Buenos Aires han dejado sorprendida a la mayoría de la opinión pública y satisfecho a un pequeño grupo de reaccionarios. Es inaudito que en los días que corren se pretenda encontrar la solución a la inseguridad que convive diariamente con los habitantes del país, sin tener en cuenta los verdaderos problemas de fondo. Sugerir la *supresión del Pacto de San José de Costa Rica* es una nueva muestra de no tener voluntad de solucionar los verdaderos problemas, sino de volver varios pasos atrás en lo que a derechos individuales se refiere. La "idea": premiar actos de heroísmo y asesinato de delincuentes. No sólo eso, si tenemos en cuenta que las denuncias por abuso de autoridad policial han aumentado, sería un gran incentivo para que estas prácticas se sigan desarrollando.

Antonio M. Torres
DNI: 25.744.728